《人再囧途之泰囧》
《人再囧途之泰囧》影评-这个冬天不会冷
不曾想《泰囧》是这样一部电影，在寒冷的冬天，让人笑得如此温暖。
电影的主线副线很明确，开篇引出泰国之旅的原因。结尾以黄渤的囧字脸结束。整部影片很纯正的胶片色调，给观众的视觉效果也很好。
本想着《泰囧》作为《人在囧途》这样没内涵的单纯为了贺岁的搞笑片子的续集，没必要有大的期待，更没必要挂记在心，看看笑笑就完了，而如今，《泰囧》着实给了我不小的惊喜。
用黄渤的话说，徐铮一定要把自己设定成一个优质商务男，而宝强，还是那个突然出现在其旅途中的草根小傻帽，更有黄渤的实力加盟，让片子瞬间增色不少。《泰囧》是徐铮的导演处女作，看的出来无论是导演还是表演都很下了一番功夫，作为编剧和导演的徐铮将人物的形象设置更加饱满，徐铮饰演的徐朗和宝强饰演的王宝都不再单纯是苦逼的赶着过年回家遇着春运高峰期的人，他们都有各自的人物背景，黄渤饰演的高博加入了他们的旅途，高博作为徐朗的同事，也有自己的人物背景，每个人物的背景都是家庭，家庭的隐喻是爱，这就为影片提高了一个档次。
徐朗是一个工作狂，因而其家庭亮起了红灯，作为徐朗同事的高博，为了争取油霸的项目把怀孕的老婆独自留在法国回到了公司，与徐朗展开了一场项目争夺战，徐朗为了取得授权证书不顾老婆的离婚请求去了泰国，高博也想获得授权证书遂决定跟踪徐朗，故事由此开始。途中徐朗偶遇王宝囧事就此接二连三的发生，看囧事当然是笑的要死，而笑的过程耐人寻味的却是徐朗和王宝的日益加深的感情。萍水相逢，单纯的王宝和事故的徐朗从互相利用到同甘共苦再到惺惺相惜，使一次囧途变得意义非凡。此外还有在徐朗和高博之间的人物关系的设置，二人本是商业上的死对头，对着干再正常不过，但事情远非这么简单，二人是大学同学而且关系要好，这就让二人之间的关系变得复杂，使得现在的敌对却是有一定感情基础存在的。对于王宝，他不只是个想去泰国旅行的只会做葱油饼的人，他的旅行有了更高尚的意义，就是他一直不愿舍弃的仙人掌（我忘了剧中叫什么树），仙人掌不再单纯的作为制造笑料的工具，像《这个杀手不太冷》中马婷达怀抱中的绿植一般被赋予了深刻的含义，它寄托这王宝对于母亲深深的爱。除此之外还有王宝的旅行日记，还有王宝怀揣着的梦想，还有王宝一直说着的“我妈说”，这些都是王宝对母亲的爱的符号，这也是徐朗改变对王宝的态度、改变对高博的态度和对家庭的态度的主要原因。三个人的旅行变得更加情况不断，却也变得更加意味深长。
如果说两年前的《人在囧途》是朴实的精致讨巧，那么《泰囧》则可以用缤纷的五味俱全形容，缤纷在于，相比于《人在囧途》，《泰囧》的故事背景从接地气的乡井小城镇转移到了现代化都市与泰国街角一隅，整部影片有了与时俱进的气息与纷繁绚丽的色调，同时增添了异域情调的风情；五味俱全在于，相比于《人在囧途》专心于同行两人摩擦的精巧趣事，《泰囧》既在徐朗与王宝的出行目的进行了相对复杂的设定，又增加了商业对手对于目的地你争我抢的情境，让影片营造出有趣、捧腹、温馨、紧张、刺激、悠扬、感动等一系列情感，俨然美味的年底盛宴，色香味俱全。
在整体架构上，《人再囧途之泰囧》虽然基本沿用了公路喜剧的大致框架，但做出的改变让我十分意外。在好莱坞，许多类型片续集，不仅在整体架构上延续了前作，通常在桥段的设置上也有着很大的仿造，但《泰囧》在两人同行的笑料抖出方式上，有了较大转变，虽然王宝强饰演的角色依然是焉知祸福的单纯性角色，但笑料抖出的方式已经不是前作“乌鸦嘴预知能力”的方式，在《泰囧》中，既有两人单独行进所发挥的喜剧威力，也有两人在合作与摩擦时所产生的捧腹笑点，更重要的是，影片新增加了另一条叙事线，在黄渤扮演的“类反面人物”的推动下，影片的娱乐性爆发至极大化。影片一方面用黄渤的你追我赶上演着特工片的争斗戏码，让影片紧张又刺激；另一方面，用三人关系摩擦所产生的各类桥段引爆全场的笑点。除了这个层面上的电影主要核心部分外，篇外篇的笑料同样一波未平一波又起，误入黑社会，机车冲闹市，河边遭遇毒蛇等桥段均是妙笔生花之作。
除了喜剧点见缝插针外，影片的喜剧方式亦信手拈来，既有人物关系之间摩擦而产生的捧腹桥段，也有妙语连珠的对白所发挥的喜剧效果，既有对白与情境之后，抖出的笑料包袱，还有夸张的动作场面之后，狼藉现场所产生的怪味乐趣。较之近年一些只会挤眉弄眼或者摆弄夸张肢体的喜剧，《泰囧》在笑点的营造上，高级了太多。
回过头再谈谈影片的故事，即便忠实于调动笑料，但影片依旧不忘完成各人物的故事线，徐铮通过泰国之旅感悟了家庭的珍贵与放弃的美好，王宝强则依靠泰国之行实现了自身的单纯美梦，《泰囧》的这个设置让影片最终有了温暖又动人的力量。另外，延续了上一部不打不相识，越摩擦越了解的套路，徐铮与王宝强的两人之行，亦有着不断深入的情感沉淀，而且影片不止于上一部对双方情感的蜻蜓点水，时而悠扬的配乐在渲染泰国旅行之乐的同时，无形中让观影的情绪开始有了情感的积累，因此，当时机刚好，两人的摩擦爆发时，所有的情感故事便手到擒来。即便有与时俱进的恶搞“基友”的嫌疑，但王宝强跟徐铮两人的情感故事，竟然毫不违和，这亦是影片的一大成功。
影片的起始就是旅途的简单开始，随着情节的延展爱开始点滴延续，慢慢的使虽然很囧的旅途充满了各种温暖的情谊。最后的结局当然是皆大欢喜，徐朗的老婆原谅了自己，高博虽被滞留泰国其老婆却给他添了贵子，王宝也算小小实现了下自己怀揣的根本不可能实现的梦想，其实这种结局对于这个片子再好不过，你不仅要笑，还要有一种温暖和感动。