《归来》
故事大概是讲文化大革命时期一个女人在家等了丈夫二十年。二十年间，女人由于思念过渡加上受刺激，患上了遗忘症。二十年后文革平反，他回到家，妻子已是满头白发，再也认不得自己，他三番四次努力无果，便以陌生人的身份陪伴着老伴，终其一生。

看起来是个平淡如水的故事，但这部作品的魅力却是巨大的。第一次看就被许多镜头深深打动。不得不说张艺谋作品的画面光线感实在很强，寒冷的冬天，太阳光从窗口照进屋子，洒在那架熟悉的老钢琴上，陆焉识感受到身后的冯宛瑜，时隔多年见到一生挚爱的人却并不认得自己，镜头巧妙的表达出人物的复杂心理，一方面是无法与老伴相认的痛苦。另一方面，从那束温暖的阳光中可以看出，此时的陆焉识已经做好了默默陪伴冯婉瑜的打算，每天能这样看着她，帮助她，照顾她，即使不记得自己又有什么关系。

最让我感动的地方，是冯婉瑜的那张字条“5号接焉识”。每个月5号，她都会去接老伴回家。直到片尾，她还在火车站等待陆焉识的归来，然而日夜牵挂的人此时就在自己身边，陪着她一次次的等待着。

 我们可以看出张艺谋在拍摄这部作品时的用心良苦， “文革不是不能拍，但不能拍得太黑暗。”导演费尽心力把观众的视线引道一对年迈夫妇的深情上，所以“方师傅”到底是怎样的一个存在，到底做了什么，到底和婉瑜交换了什么，在影片中成了“不能说的秘密”。电影内容虽然涉及到文化大革命，但并未与主流相背离。电影第一个镜头是陆焉识与冯宛瑜的女儿丹丹在练习即将表演的舞蹈，前半段中讲丹丹为了跳《红色娘子军》中的主角吴清华而付出了许多泪水与汗水，从这里可以看出，张艺谋在拍摄这部作品时，有意向主流意识形态靠拢。

剧情并没有什么惊心动魄的环节，但却给人以巨大的震撼。一方面得益于导演的良苦用心，另一方面要归功于两位主演的高超演技。他们的表演就像是利箭，轻而易举地射穿着你那颗生有同情经络的小心脏，这是一部只有现实，不诉来历的电影，它的目的不在于历史叙事，而在于描述一种纯洁美好的人性。但作为一个人而言，陆焉识却无法被历史切割。如何在被架空的情境之中还原完整的人性，是摆在每一个演员面前的最大难题。因此，《归来》对演员的要求之高，在张艺谋电影里前所未有。陈道明在戏中却把一个知识分子的坚持，一个男人的忠诚和一个父亲的宽容，刻画的淋漓尽致。让我不得不对这两位演员心生敬意。

在我看来这部电影是张艺谋近几年来最吸引人的作品，这与老师课上所讲的张艺谋这个人的风格剧变十分符合，继《三枪》、《金陵十三钗》后风格一转，开始老老实实讲故事，当你大酒大肉多了以后，愿意坐下来喝杯茶；当你大红大绿用多了以后，只有白纸泛黄，韵味别样。正如网友所说的那样，“很喜欢这样细水长流耐人寻味的电影，导演用心拍，演员用心演，观众用心去感受，整个观影过程是一种享受。”如今，很多人有一种印象，认为年轻一代不关心历史，不关心社会，其实，我们更应该认真想一想，在我们的文艺作品中，到底呈现了什么样的历史和社会？今天，我们习惯了消费苦难，解构悲剧，戏谑历史，漠视现实，看《归来》，应该让我们实现回归。正如张艺谋所说，《归来》是一部逆流而上的作品，它更像是对中国电影市场甚至中国社会思想文化心态的一次勘探。