《对她说》

贝尼诺说：和她谈谈吧，即使她无法回答。
 《对她说》是西班牙导演佩德罗.阿西莫多轰动国际影坛的作品。影片讲的是两个互不相识的男人碰巧交汇了各自的命运轨迹，他们对那些能听到，尤其是听不到他们说话的人不厌其烦地讲述自己的生活。导演细心捕捉日常细节这一特点和他一贯粗糙的自然主义的风格有所不同。“拍了十部电影以后，我几乎变成了一个商标……我很讨厌自己的影片被称着‘阿尔莫多瓦’的。”这是一部剧情片，更是一部人生哲学。
影片分两条线发展剧情，最后交织在一起。典型的非线性特征。影片开头是一个交织点。两男主在歌剧院遇见，为后续情节做了铺垫。充分体现了情节的丰富性和清晰性。让观众感觉不到混乱。、而影片中的关键道具阿里西亚的发夹出现了四次。从刚开始贝尼诺从房间拿走后一直贯穿整部影片，而发夹成为了贝尼诺思念阿里西亚的精神寄托。呼应前文。
  整部影片的摄像给观众们深印象。运用了升格，长焦距镜头的拍摄方法。在莉迪亚斗牛时，升格的运用，放慢了斗牛的镜头，使场面更令人震撼。而在给牛特写时，采用低机位，突出了牛当时的视角。而又给了马可视点镜头，以马可的视角来诠释整个斗牛场景。显得真实又自然。而莉迪亚斗牛时的前景深手法，突出了莉迪亚斗牛士的风采。也暗示了接下来莉迪亚悲惨的结局。导演阿西莫多很好的利用各种线索为后续情节铺垫。烘托了人物之间的发展和命运。而在斗牛时运用的长焦距镜头在视觉上缩短了牛与莉迪亚的距离，暗示了观众莉迪亚最后的结局是被牛顶成植物人的。整部电影镜头丰富。
 与摄影相得益彰的是影片的色彩。整部的影调是红色。导演阿西莫多特别喜欢红色。莉迪亚斗牛服是红色的。酒店、酒吧背景都是红的。红色象征着激昂与危险，也进一步暗示了莉迪亚悲惨的结局。而马可身穿红色毛衣与贝尼诺穿蓝色衣服产生强烈对比。蓝色代表抑郁悲伤。烘托了贝尼诺最后悲伤自杀的结局。整部影片高调和暖色调为主。在给人强烈视觉上冲击的同时，又不显的冲突与矛盾。
  他们对那些能听到，尤其是听不到他们说话的人不厌其烦地讲述自己的生活。面对一个你爱的人，你能够为她执着多久？梦醒时分。