《冰雪奇缘》  
迪士尼公主电影系列，一直都很好地体现了美国女性主义的发展，反映了各个时代的价值主流以及最新风向。Frozen 不仅继承了这一传统，继续发展女性(公主)的品质和形象，还以隐喻的方式加入了性取向这一新的维度，也契合了近年来逐渐壮大的同性恋平权运动。简单地说，就是三观很正，且政治正确。  
看到这里，一些人可能已经在想：“尼玛女权主义又在过分解读，想给人洗脑了”。行，为了照顾最广大朋友的感情，我们先退一步讲。  
这部电影讲了两个主题：  
一、在个人层面上，人要认识自己，接受自己，解放自己，并发挥自己的能力改变自己和他人的生活;  
  
二、在家庭和社会层面上，人要学会接受那些与自己、与大多数人不同的人，给予爱，接受爱，帮助她们融入社会，造福社会。  
两条合起来就是：  
世界上有一些生来就与众不同的人，他们可能很难被家人、被社会接受和理解，他们会被迫压抑和隐藏真实的自我，以求不被排斥和伤害，他们时刻害怕自己的与众不同会伤害到他人，但其实自己却是最大的受害者，在他人的误解和憎恨中，他们也开始恨自己。但电影希望鼓励那些与众不同的人不再躲在阴影中，而是打开心扉，拥抱真实的自己，认识自己的潜力，做自己的主人，用爱去融化与他人之间的隔阂与误解。同时，社会，尤其是家人，应该尽量去了解他们，接受他们，鼓励他们，引导他们发挥自己的能力，用真爱为他们挡下现实残酷的利剑。这其中的主题：个性和人性的解放，家人的意义，多元化的价值观，包容和开放的社会，都是符合(包括但不仅限于)美国的主流价值观、时代潮流和社会前进方向的。这电影非常适合家长带孩子观看，一方面提醒家长不要压抑孩子的天性，不要关上孩子心灵的门窗(否则可是会葬身大海遭报应的哦 -\_-)，一方面鼓励孩子敞开心扉，与父母家人进行沟通(说不定会发现自己有很牛逼的魔法哦~)。  
一些人可能觉得这些说理的东西太无聊太老套，但对于那些亲身亲历过的人而言，一定是刻骨铭心的。我相信有不少人看完会希望自己的成长过程能有所不同，会思考那个被禁锢和封存了的自己是否还能被唤醒，会反思自己教育孩子的方式，会下定决心进行那场一直在尝试回避的谈话。  
你也许觉得那些与众不同的人很少，或与自己无关，但其实每个人都可以有类似的遭遇，只不过大多数人早已忘记了那个被埋葬的自己，以为自己向来就和其他人都一样，其他人也向来和自己一样。  
下面加入女性主义解读：  
之前说了，迪士尼的公主电影很好地反映了女性主义思想在美国的发展和社会主流价值观的逐渐转变。具体请看豆瓣五乔的文章：八十年后，王子终于露出了真实嘴脸——从迪士尼公主电影看女权主义的发展 (冰雪奇缘 影评)。写得极好。简单来说，公主的形象从早期的万年花瓶、待字闺中、贤妻良母，一辈子就各种等着被高帅富王子爱上，被王子吻醒，被王子娶回宫从此过上幸福的生活，到后来慢慢开始女性自我意识觉醒，开始有思想，有主见，有缺点，有叛逆，人物塑造也逐渐立体丰满有深度，再到后来各种挑战传统，公主的生活不再被王子和爱情定义，而是由她想什么、做什么来定义。  
Frozen 继承了传统，也迈出了一些新的步子：  
主角是两个公主，王子只有一个，还是个反面角色。  
大公主是整个电影里唯一会魔法的角色，气场跟其他人根本不在一个维度(导演!她的画风怎么和我们不一样!)，来一万个王子也是炮灰…而小公主没半点公主范儿。  
相比以前许多完美的白马王子，这应该是第一次出现邪恶的王子。Anna 从早期刻板印象般的花痴和童话般的爱情，到最后敢于挡下王子的剑，并发出冲击波把王子弹飞 -\_-，也是一种女性意识的觉醒和成长。换成一些早期公主的话早就从此幸福地生活了好几辈子了。  
麋鹿男的角色很奇妙啊，首先配音演员是个 gay，然后跟他那头麋鹿身狗狗心的伴侣长期保持很微妙的关系……反正就是没有王子，也没有男主的感觉。  
Anna 寻找真爱救命，大家都以为肯定是麋鹿男一吻英雄救美的狗血，结果突然一个反转，姐妹亲情才是真爱(有人会说是百合，但这里应该只是亲情，后面细说)。麋鹿男跑掉半条命赶过来，好不容易有点白马王子的感觉了，结果只是前排围观了两姐妹拯救世界，真是最悲催最没存在感的男主了吧。不一定只有爱情和男主才能拯救女性。  
Elsa 开大招造房子那段代表了释放 girl power，解放自我，不再受到性别角色的拘束和限制，不再做乖乖女，而是蜕变为成熟、自信、强势、独立的女性。Let It Go 的歌词跟 Katy Perry 的 Roar 有相似的主题，都是从压抑和沉默到觉醒和爆发，一个是在山巅看太阳升起，一个是让世界听到自己的吼声。【MV】Katy Perry -Roar- 高清 MV 在线播放  
下面再加入一层关于性取向和出柜的解读：  
Elsa 从小是 lesbian，与别人不同(会魔法)，一开始挺开心的，也很无害，但父母怕她给妹妹带来不好的影响，把她也带成女同，就让她隐藏自己，控制自己(手套)，把姐妹俩疏远隔离(那扇门)，而且她父母还怕“家丑”外扬，把门窗都关上，不许 Elsa 出门(不让她出柜)。  
Troll 部落长老问她爸妈她这能力是天生的还是后天被诅咒的。这影射了关于同性恋成因的重要辩论：到底是天生的还是后天的。现在主流观点是，天生为主，后天为辅，但既不是疾病也不是变异，只是正常的少数派而已。  
她爸妈的遗像被黑布盖上那一幕象征着恐同的时代将会逝去。  
她的性取向在舞会曝光，别人都视她为异端、怪物，她被社会排斥，被迫离开。这与同性恋在历史上的遭遇非常像。  
性取向曝光后，Elsa 反而如释重负，开始真正探索和了解真实的自己(在雪山上开始主动使用魔法)，并逐渐接受和喜欢这样的自己(魔法用得越来越 high)，开始卸下枷锁(脱去披风、手套)，告别旧的自己(回头眺望)。接下来，她想看看真实的自由的自己能有多大能耐，于是尝试挑战极限(开始放大招)，建起了属于自己的城堡(象征着自主和独立，但也象征着她与社会依然有着深深的隔阂)，在放下头发换上新装的那段高潮里，她完全从顺从妥协的异性恋乖乖女蜕变成为了真正的女王，掌握自己生活的女王(对比前后的服装样式和走路姿态)，从阴影中出来(正式出柜)，在日出中迎接新生。  
南岛王子在对 Anna 解释自己动机的时候，提到为什么不尝试勾引 Elsa：”But no one is getting anywhere with her”，这应该算是比较明显地暗示她的性向了。另外，Elsa 的魔法是冰系的。火往往和性感有关，而冰往往意味着性冷淡，当然这是完全从男性视角说的，所以 Elsa 是女同的话，在男性社会视角看来自然是冷淡无法接近了。  
电影从头到尾，Elsa 没有表现出对男性和婚姻的任何兴趣或期望，甚至也没有任何其他人提起过这件事，这在绝大多数公主电影里都是很难想象的。  
结尾，Elsa 用爱融化了冰，象征着社会逐渐被真诚的爱感动，认识到真爱平等地存在与异性与同性之间。  
有一种说法认为 Anna 也是 lesbian，跟 Elsa 一对，我觉得不太可能，毕竟是亲姐妹，这条线还是不能碰的，Anna 最多可能有点 bi-curious，还在探索自己的性向。当然，有意思的一点是，Elsa 头发是银色的，但她爸妈头发一个黑色一个红色，好像不太可能生出银色吧?也许 Elsa 和 Anna 不是亲姐妹?那貌似还真有百合的可能?怎么有种天龙八部的感觉…  
不得不说，Elsa 作为 lesbian 从受压迫和排挤到出柜再到被接受的经历，是这部电影一种完全可行的解读。Let It Go 简直就是鼓励出柜的集结号，让同性恋们不要顾及社会的压力，更不要讨厌和憎恨自己，学会欣赏、接受和表达自己。其中的歌词写得很好，应该能引起不少共鸣。  
本届金球奖 Frozen 力压《疯狂原始人》，很可能跟最近 LGBT 运动势头正盛以及电影界同性恋支持者较多较活跃有一定关系。  
总之，这部电影至少有以上三层含义。性取向这个相对争议的话题还是藏得很巧妙的，不是太晦涩，但又不是对孩子的说教，不会引起部分家长过分担心。观众想看到哪一层都行，都算是有教育意义，当然即使是只看看剧情特效听听歌，也是有不错的娱乐价值的。