《左右》：直面“左右 ”人生

直面“左右 ”人生——浅评《左右》

《左右》讲述的是枚竹与前夫肖路离婚后改嫁给“老谢”，而得知女儿患有白血病时，又不得不与前夫再生一个孩子来挽救女儿的故事，而此时肖路也有了妻子董帆。该片通过长焦镜头，交叉蒙太奇等电影语言的使用，表现了人物在“爱”与“伦理道德”中人性的挣扎与左右为难的境地，勾勒出一切诠释着爱的无私表象和背后那矛盾的一面。
长焦镜头是电影语言的重要组成部分，在深化主题方面有着重要的作用。该片前后共使用过三次长焦镜头，通过不同人物间的对话配合长焦镜头的作用，反映了在平缓台词的表面下一颗颗在“爱”与“道德”边缘线上苦苦挣扎的心，能传递出台词所表现不出的效果。而此前很少有电影如此频繁的使用长焦镜头来反映人物一系列的心理变化，因此长焦镜头是本片的亮化的亮点之一。例如：当板竹提出要与肖路再生一个孩子时，而与老谢坐在沙发上商量时，前后共六次变焦，当其中一个人说话时，另一个脸部则呈现模糊的状态。这一组镜头不仅让视线焦点向说话的人，也很好的反映了板主挣扎复杂的心理，她为了母爱，不得不超越着道德的底线而与了老谢提出这种看似无理的要求，而老谢长焦镜头的使用，则使我们看到了作为一个男人老谢能承受的最大底线，而板主也在挑战这一底线。长焦镜头的使用很好地反映了人物的心理矛盾，从而使影片主题进一步升华。
除了多次使用的长焦镜头处，长镜头的使用也是该片的一个亮点。长镜头在同一银幕内保持了画面空间的连续性，统一性，在节奏上较缓慢，既抒发了一个情感气氛也对表现主题有着不可或缺的作用。例如：当第一次板竹得知女儿的病情一直到“白血病”时的直接反映，这一片连续而又真实的呈现在银幕上，最后板竹在幽长的长廊里瘫坐下去的镜头，表现了这一事实对作为一个母亲的打击，是近乎崩溃的状态，而长镜头的运用则很好地抒发了母亲这一悲怆的心理和在事实面前的弱小，从而影片之后板竹内心的挣扎埋下了一个很好的伏笔。
除此之外，电影艺术的基础既然是视觉的形象言语，那么蒙太奇则是电影语言中不可或缺的一部分，《左右》中，尤其以交叉蒙太奇的使用最为突出。蒙太奇是电影艺术的独特的形象思维方法，交叉蒙太奇将同一时间不同地域的数条情节迅速而频繁接在一起，推动力影片的发展。例如，影片中板竹与老谢商量与肖路再生一个孩子，板竹和肖路商量能否在生一个孩子，以及肖路让董帆包容这一行为，这三条情节不断地交错在一起又影响着彼此的发展，很好地展现了板竹而面对左右为难的境地内心斗争的过程，董帆从开始的不同意到最后为了爱做了让步，老西作为一个男人丈夫不断被挑战者能够承受的最大底线以及肖路从最初觉得是个荒延的想法到最后的不得不接受，交叉蒙太奇的使用使每个人物内心挣扎、斗争变化的过程清晰地呈现出来，这几个情节又相互依存，相互影响深刻而全面的表达了思想主题，所有的这一切因为“爱”而纠结，而被理解，被宽容。
总之，该片主要由长焦镜头，长焦头，交叉蒙太奇出的展现在大都市中最简单的家庭诠释着复杂的问题，而王小帅作为第六代导演不仅从创作上加以创新，而且将“爱”与“社会伦理”这看似矛盾的具有世界性的议题展现 ，具有新的时代性，对于越来越强调现实生产意义的影片来讲，《左右》无疑是一个新的福音。