《肖申克的救赎》
“制度化”下的人性救赎
————评《肖申克的救赎》
1995年在第六十七届奥斯卡颁奖典礼上，一口气囊括包括最佳影片在内七项大奖提名的《肖申克的救赎》，因为遭遇《阿甘正传》而铩羽而归，但从它在影迷心中的地位来讲，《肖申克的救赎》无疑是历史上的无冕之王。《肖申克的救赎》通过讲述主人公安迪在摧残人性的地方——鲨堡监狱，为了自由、希望，进行了二十年的奋争，最终逃出这座人间地狱的故事，展现了一条“制度化”下的人性救赎之路。《华盛顿邮报》对此片的评价为：“一条漫长的自由之路、一次灵魂深处的洗涤、一部不朽的励志经典”。

鲨堡监狱，一个臭名昭著的地方，在这里，人性遭受漠视与摧残，空气中掺杂了恐惧、绝望、肮脏与混乱。这里不是福地，在安迪进入鲨堡的第一天晚上，一名新犯人就被狱警殴打致死。随着时间的流逝，影片展现出这个监狱更多的生活图景：狱警的凶残狂暴与贪婪腐化、囚犯之间的相互殴打以及恶劣的性侵犯。“在这里，信仰属于上帝，身体属于我”，典狱长的这句露骨的话语，足以让人明白在鲨堡监狱中没有令人性孵化的土壤，只有冰冷的铁门与围墙。

对自由的禁锢有两种：一种是夺走你的身体自由，另一种却是封杀你的精神自由。鲨堡监狱不仅要摧残人的身体，更可怕之处就在于后者，因为它是“制度化”的象征。对于“制度化”这个词，被判终身监禁的瑞德曾经这样说：“监狱里的高墙实在是很有趣。刚入监狱的时候，你痛恨周围的髙墙；慢慢地，你习惯了生活在其中；最终你会发现自己不得不依靠它而生存：这就是体制化。”一个令人难忘的例证就是老图书管理员老布鲁斯。他得到假释的消息后不是欣喜，而是试图伤害狱友来让自己留在狱中，获释之后，在狱中耗尽五十年时光的布鲁斯始终不能适应外面的生活，最终绝望自杀，这就是“制度化”的可怕。还有一个有趣但不好笑的例证：获得假释的瑞德，在工作中上厕所总要向经理打报告，四十年的监狱生活使他变得如果没有获准上厕所，就一滴尿也尿不出来。这也是制度化”的可怕与荒诞。

于是，安迪就成为那个注定的人，那个剥去阴霾、带来希望的人，他就像一只鸟，即使被关入囚笼，它的每一片羽毛也闪烁着自己与人性的光泽，它的心也会自由地翱翔。时常想起在修葺房顶那一幕中安迪脸上的笑容，因为帮狱警避税，安迪为修缮房顶的狱友们赢得喝啤酒的机会，当他们沐浴在阳光下，喝着啤酒，就好像在修自己家的房顶一样。安迪坐在一边，脸上挂着奇怪又温馨的笑容，说奇怪是因为他们身在监狱，并不是真的在修自己家的房顶；说温馨是因为他为自己及狱友赢得了那么一刻，在那一刻他们重温了自由，还有被尊重的感觉。还有偷放音乐的那一幕。当安迪发现了唱片《费加罗的婚礼》后，就进入典狱长的办公室，利用喇叭对着全监狱播放，尽管后来安迪被关禁闭，但是这一举动的影响却是巨大的：圣洁髙亢的女高音穿云裂帛，久被牢牢禁锢的人们呆住了。他们可能不知道这是什么音乐，可是对美的感觉，对自由的渴望，每个人都是一样的。人们抬头望着碧蓝无垠的天空，美好的情愫随美妙的音韵四处飘荡，芸芸众生就在广场上抬头仰望，那么专注，那么深情，音乐超越了囚徒们的梦想，唤醒了他们沉睡的人性，仿佛就在那一刻他们重获自由，因为精神的自由是不能被禁锢的。

这就是安迪，他复苏了鲨堡监狱犯人们的人性，让他们体味到精神上的自由，他也为受“体制化”禁锢的人们找到了救赎之路，那条路就是—希望。在与狱友讨论“希望”的时候，他说：“记住，希望是好事，也许是人间至善，而美好的事永不消失。”希望与自由就像一对孪生姐妹，坚守心中的希望，永不放弃，最后终归获得自由。

正是因为守住了“希望”，安迪也坚守住了对于自由的向往，尽管遭受到监狱中“姐妹花”的暴力侵犯，尽管因证人被杀获释无望，安迪也没有放弃，他默默营建与坚守自己的精神家园，凭借一把小小的石锤，经过二十年不懈的坚持，终于打通了一条通往自由的道路。当安迪爬过三个橄榄球场长的水管，从管道中一跃而出，奋力张开双臂，迎着暴雨和闪电怒吼时，他真真正正获得了自由。

正是因为“希望”，获得假释后的瑞德信守了对安迪的诺言，放弃了走布鲁斯式的自杀的道路，来到太平洋中的那个小岛，与他的朋友安迪重逢，开始了新的人生。

《肖申克的救赎》叙事结构的精彩之处在于，尽管安迪是肖申克监狱里真正的英雄，然而整部影片除了开始部分用寥寥几笔交代了安迪入狱的原因后，就再也没有从他的视角去观察这个世界，而是瑞德用冷静、平和的旁白将观众带入高墙里的世界，展现了一幅用友谊和希望描绘的生命画卷。瑞德的旁白代表了肖申克监狱里大多数囚犯对待现实生活的看法，也让观众得以近距离地看到安迪思想上的变化，并循着这种变化的轨迹去体验人类的希望对于个体所具有的巨大的推动力。这种结构的关键在于避开了个人英雄主义的陷阱，像一双无形的手把观众的感觉与安迪的命运紧紧地连在一起，随着主人公的遭遇自然地放纵自己的情感。在色彩的运用上，影片在大部分时间里都处于一种灰暗、单调的氛围中，人物也多活动于阴影之中。因而随着故事情节的发展，当影片中的色彩突然转为明快亮丽的时候，观众的心情也随着这种明暗的变化自然而然地因主人公获得了属于自己的生活而豁然开朗。

坚守希望，永不放弃，这就是肖申克的救赎。

评析

我们在这里不想将主题的提出和如何总结中心论点再多作赘述。例文已经很规范地为我们做了一个范例，即文章的中心论点是如何产生的。

在此我们仍旧要强调的是如何使用影片的情节和细节展开论证。积极地使用影片的情节和细节是影评写作中不能不学习的技巧，因为它们正是论说文不可缺少的生动的论据。对那些能够为中心论点服务的情节，在引述时不要忘记进行理性的分析，这样就将情节巧妙地化为论说过程中的证据了。比如，本文在列举了图书馆管理员老布鲁斯的情节后，马上得出一个结论：在狱中耗尽五十年时光的布鲁斯始终不能适应外面的生活，最后绝望自杀，这就是“制度化”的可怕。比如瑞德上厕所打报告的事情，文章也指出这表明了“制度化”的可怕和荒诞。而这些例子不是无用的，都是为了论证中心论点：在监狱的“制度化”下，人性的扭曲和救赎。

为了使论证更为有力，考生可以着力于通过影片人物形象的塑造来加强对中心论点的论证。在分析人物时最关键的还是细节的使用，这需要在观片时考生做好记录。如果没有记录，则可能出现记忆的偏差，或者写作时无话可说。所以，较好地使用细节能有力地帮助我们论证。比如，在选用细节时，本文选取了好几个人物细节，然后适时地生发议论，这就是很有目的地使用细节的方法。如果只是选用细节而不议论，那细节作为依据的作用就没有了。所以由对安迪这个人物的细节出发，作者可以生发出这样的议论：“他们可能不知道是什么音乐，可是对美的感觉，对自由的渴望，每个人都是一样的。人们抬头望着碧蓝无垠的天空，美好的情愫随美妙的音韵四处飘荡，芸芸众生就在广场上抬头仰望，那么专注，那么深情，音乐超越了囚徒们的梦想，唤醒了他们沉睡的人性，仿佛就在那一刻他们重获自由，因为精神的自由是不能被禁锢的。”“在那一刻他们重温了自由，还有被尊重的感觉。”这些议论都是必须的。

当然细节是需要挑选的，所有细节的运用都只是为了证明中心论点的正确。

此外再从叙述的视角、电影的结构、电影的色彩和画面等的处理上对影片进行评论，但无论是从哪个方面着手，最终都必须落实到对中心论点服务的宗旨上来。

这篇文章思路明确，结构完整，论证逻辑清晰，是一篇很好的范文。