《十七岁的单车》
导演简介：王小帅，1966年出生于上海，毕业于电影学院导演系，是当今第六代导演，其主要作品有：《冬春的日子》、《扁担姑娘》、《十七岁的单车》、《青红》等等。其中《扁担姑娘》入围98年戛纳国际电影节，《十七岁的单车》曾获51届柏林电影节银熊奖。
在《十七岁的单车》中，王导用他独特的眼光和角度，展现了社会弱势群体在大社会中的悲惨命运。情节真实可信，故事耐人寻味，发人深省。
《十七岁的单车》讲述的是两个17岁的年轻人——外来打工仔阿贵和出生贫穷的城里人小坚，因为一辆单车而引起冲突，在反反复复的互相追逐和抢夺后，两人最终都受到权利的压迫，以悲剧告终的悲惨故事。
整部电影情节非常简单，但剧情却引人入胜，从单车出现，单车对阿贵的重要意义，到单车被偷，小坚对单车的热爱，再到两人平分使用单车，直到最后单车被破坏，故事情节始终围绕着单车慢慢展开，导演利用这一两普通的单车就巧妙地表现了两个年轻人在权力的压迫下，痛苦和绝望的心境。
整部电影从头至尾看下来，让人觉得真实可信，电影没有太多的台词，而是通过最自然的动作、最朴素的表情、来表现人物的心境和所处的环境，没有任何雕琢和夸大的痕迹，让人看了有真切实感。
而更让人折服的是，王小帅导演在这部电影中，配有多种音乐来映衬每一部分的故事情节和人物心境，其配乐表达贴切，自然，到位，也为整部电影增添了一抹亮色。
比如，在电影前部分，总是配以轻快的音乐，来衬托阿贵骑着单车穿梭于闹市街头，送一份份快递的情景。这正表现了阿贵充满青春活力，对生活和未来充满希望、快乐而又迫不及待的心情和状态。
又比如，在阿贵寻找丢失的单车时，导演配上了一段沉重的萨克斯音乐来突出主人公丢失心爱的单车时的痛苦心情。单车对于阿贵来说是他全部的财产，失去了单车就等于失去了工作，失去了生活的希望。此时沉重哀婉的音乐与之前轻松的感情基调形成了强烈的对比，为故事情节的进一步展开做了很好的铺垫。
而最后，当阿贵扛着残破的单车走在闹事街头的时候，影片响起了哀婉凄凉的笛声。此时，电影所传达的不再只是阿贵一个人面对生活的无奈和悲哀之情，而更是展现了社会弱势群体权利压制下被摧残，却又无力回击的凄凉和悲哀，以及他们与社会格格不入的状态。画面配合着音乐，使电影在最后得到了升华。影片就在哀婉凄凉的音乐声和车水马龙的镜头中悄然结束，但却给人意犹未尽，发人深省的感触。
看完整部电影，我们不得不反思，这些弱势群体生活在社会中真的很不容易，小人物也有自己的尊严，也有属于他们自己的小梦想，但是现实对他们来说是残酷的。我想，王小帅导演拍这部电影所要传达的含义应该是：呼吁我们社会关注这些弱势群体，批判以权利当道的社会现状，提倡更和谐的社会。
电影里所描述的所有主人公，都可以说是弱势群体，现在让我们来逐一分析这些弱势群体的特点。
阿贵：
阿贵是一个从乡下来城里打工的17青年，他怀揣着对生活的梦想，好不容易在城里找到了一份送快递的工作，为了得到真正属于自己的单车，他每天忙碌奔波于街头，拼命的跑单子，好让钱早点扣完，得到属于自己的单车。可是，在工作的同时，他总是显得与大“城市”格格不入，首先他看到了整天换衣服的漂亮女人，让他见识了什么是城里人，在真正面对“城里人”时，却始终不敢正眼看人家。接着在跑单时，他又误入大酒店“被迫”洗了一次澡，让他感受了大城市的生活，不料的是，这澡却错了，不仅自己要找的张先生没找到，还要被迫交洗澡费。当时阿贵带着无助和茫然的表情喊着“我没钱！”“是你们让我洗的！”，体现了一个不清楚城市生活“金钱”法则的乡下人与城市生活的不协调。
当阿贵的单车被偷时，他的周围有许多悠闲的老年人在观摩文艺表演，敲锣打鼓，热闹非凡，这正好与阿贵丢失单车的悲痛、彷徨失措形成了强烈的对比，同时也反映出，弱势群体与社会的不协调。
另外在阿贵和小坚最后一次抢夺单车的时候，阿贵拼命地抓着单车发出一声声撕心裂肺的嚎叫，这叫声显示了他对城市生活的绝望和悲愤之情，这一声声的叫喊是对他所经历的不公遭遇的发泄，是忍耐达到极限后的剧烈爆发，也是维护自己尊严的痛苦呐喊。这一声声的哀嚎，再一次体现了弱势群体在大城市中受到权利的压迫，经过一次次打击，渐渐对生活失去原有的希望的痛苦绝望之情。
其实影片开头，快递公司面试的情节已经为表达农民工与城市的格格不入做了铺垫，他们一张张彷徨失措的脸，回答问题时结巴惊慌却有兴奋的状态，已然表现了他们与城市的不协调，以及面对城市生活的茫然却又期待，充满向往的心情。这一情节与影片最后阿贵扛着单车绝望痛苦地走在繁忙的闹市街头形成了很好的对比和映衬。
因此，阿贵所代表的是那些外来农民工，想要进入大城市生存，却永远无法融入城市，被城市人所鄙视和抛弃的弱势群体。
小坚：
小坚是来自重组家庭，出生在贫穷家庭的城里人。他一直梦想着自己有一辆山地车，在他看来拥有山地车，就是有了能融入同学的资本，有了山地车他才能拥有自己心仪的女朋友。只是，小坚的父亲却宠着自己继母的女儿，把本身为他买自行车的钱，给妹妹付学费，这激起了小坚内心深处的叛逆，他毅然偷了家里的500元钱，从二手市场买了一辆山地车。小坚的举动，充分揭示了现代年轻人最明显的特征：冲动和迷茫,成长的挫折和错误，使人迷茫失去理智，进而产生冲动。② 对于这个社会底层的职高生来说，拥有单车就等于拥有了炫耀自己的权利，拥有权利他就能成为同学之王，不会被欺负和压迫，同时能得到心仪的女孩子的追随。所以对他来说，单车就是权利的象征。这一心态在影片中有很好的体现。
比如，影片中有这样一个镜头，当高职女生向他表示好感，他把她送回家之后，他骑着单车，双手拖把，手挥着外套，面露兴奋的笑容，疯狂穿梭在街道的情节，就充分表达了他拥有单车又拥有女朋友的兴奋和快乐的心情。可以看出他的“心愿”得到了充分的满足。
而殊不知，他所买来的单车却正是阿贵丢失的那辆，于是便出现了之后一系列的抢夺、打斗，小坚和阿贵都在为自己的自尊和愿望努力“拼搏”着，只是最后他们都输给了以权利当道的社会制度。
最让人印象深刻的是，当阿坚看到自己的女朋友追随着车技高超的金发不良少年而去时，他愤怒的眼神之下，有对世道不公，对命运不服的愤懑之情，愤怒压迫着他无法呼吸，他无法控制地拿起砖头拍打了抢走他女朋友的“金毛”的头，可最后，他却遭到了回来报复的“金毛”一伙人的毒打，而可怜又无辜的阿贵也被连累遭到了一顿毒打，最后连单车也被无情的砸烂。
因此，小坚代表着生活在社会底层的贫穷人，没有本事，有愿望却得不到实现，永远被强势和权利压迫，要靠争夺打斗来显示自己强大和自尊，以此获得权利的底层弱势群体。
其他弱势群体：
影片中两个女人的角色也安排得很好。
一个是选择有实力的男生就追随的职高女生潇潇，在她看来选择有实力的男生才能保护好自己，当她看到小坚有一辆这么好的山地车时，就主动接近他和他交往，而当她发现小坚的车被偷了，再也没有可炫耀的资本了，她决然地选择了追随车技高超的金发男孩。由此可以看出，潇潇所追求的并不是爱情，而是权和利。这是生活在底层阶级人的悲哀。
另一个女人是原本被阿贵误以为是“城里人”的不断更换衣服的外来打工妹，她在一户城里人家里做保姆，看着雇主那些漂亮的衣服，她内心充满了羡慕，于是她每天都趁女主人外出，偷偷把女主人的衣服一件件地换上，并经常穿着女主人的衣服和鞋子来小卖部打酱油，以此来满足自己是“城里人”的虚荣心。只是最后她却因被女主人发现她的行为，把她打发回家的悲剧而收场。
导演从保姆这个人物，侧面表现了外来打工人员，想要融入社会，成为城里人，却永远被看不起，不被接纳的悲惨命运。
此外，在影片最后，“金毛”一伙人在殴打阿贵和小坚的时候，有一个“金毛”的手下，没有出手打人，而是站在门口掏出一根烟抽了起来，以此来平息自己的紧张感，我猜，他也是被权势压迫下的受害者，他自己没有任何的能力，只有靠当“金毛”的手下，来显示自己的一点点“威风”，但是作为一个小罗罗，他始终也受到势力和权威的压制，受“金毛”的指挥，不想受人摆布，却又不得不任人摆布。当他看到阿贵的车倒在他的面前时，他发现，心里积存已久的愤怒终于可以凭借单车来发泄，于是他不顾一切地抓起单车就奋力地往地下砸，不停地踩踏着单车，好像单车能平息他内心所有的不满一样。最后镜头用很长时间对准了他奋力砸车的背影，这也充分地表现了他在长久的压迫下终于可以发泄的痛快心情和状态。由此也再一次看出了，一些强势力对这些弱势群体内心的摧残和迫害。

生活是残酷的，生活对这些生存在大城市中的穷苦人民来说，更是残酷的，特别是对这些还未成熟，一心抱着对生活的期望和梦想生活的年轻人来说，弱肉强食、权力为上的社会现状是极其残酷的。我不得不感叹，王小帅导演，用自己的独特视角，把这些生活在社会底层，被社会忽视的人们的生活现状，反映得如此真实。通过这部电影，让我们对这些弱势群体有了更真切的认识和体会，同时也激起了对他们的同情之情。
这是当时社会的真实写照，这值得我们深刻反思。在提倡和谐社会的今天，我真切地希望这种权势当道的现象能不再出现，社会上的每个人都有自己的尊严，都有实现梦想的权利！