《失孤》
     儿童拐卖失踪题材类的电影在现今市场上还是比较少有的，公益的名义，定档在清明节前面，又有前阵子赵薇主演的类似题材《亲爱的》预热，这次的电影上映时机还是不错的。

　　    个人觉得彭三源对影片的选景很用心，作为导演，在很多地方都体现了一个女导演的细致，印象最深刻的，是在井柏然和刘德华一起上路寻人的时候，在一家旅馆睡觉的那场，一个全景交代旅馆内的两张小床、躺在床上的两个人，而我却被各自床前的鞋子摆放方式深深吸引：井柏然床前的两只鞋摆放随性，正像一个浮躁迷茫的普通青年，而华仔床前的鞋子摆放端正齐平，仿佛能透过这个摆放，看见他走在路上拘谨的样子。这也是为什么在看完全片后看到很多关于失孤的负面评价时，我却予以保留态度的原因。

　　    此外还有一个细节，虽然遭到很多人的批评，但我却被那一幕感动的，就是井柏然回家的那场，除了在已经新建的桥上行走时与铁索桥上行走的画面来回切换的手法外，记忆之中竹林的倒下，铁索桥的断裂，母亲长发的削落，也就是很多影评人口中“毫无意义的画面剪辑”，却是我眼中的这部基本没有泪点的电影的唯一的泪点。井柏然寻亲仅凭的三个线索在最后虽然发挥了作用但并没能再次见证，这三个关键点在他回归的这一刻通过梦幻式非叙事性蒙太奇手法再现，让本该欢乐的场景涌入了大量的伤感元素，伤感即使再见，即使重逢，记忆里的竹林、铁索桥、长发都已不在，一如童年，如青春，如婚姻，如本该自由的人生。

　    　然而，除了前面讲到的几点，本片想来就基本没什么亮点了。一开始轮渡上华仔的出场其实让我挺吃惊的，黝黑的皮肤，到位的服装，略微佝偻的身形，就要把我带入这个安徽农民的寻子世界。可惜华仔一开口，瞬间出戏。尽力掩饰却愈发别扭的港味混杂在本就不太标准的普通话里，让观众再也不能把他与安徽农民联系起来。虽然听说华仔为了拍这部片子特意去晒黑，其实倒不如把普通话练练好，或者请个配音，至少不该让这样一个在造型服装以及人物表演上都可谓极为细致模仿出来的农民形象灰飞烟灭。

　　    而且，看完全片，观众依然只知道华仔是华仔，井柏然是井柏然，也就是说编剧对人物的刻画其实十分浅薄，仅仅停留在有这样一个寻亲、失子的背景信息上。

　　    再然，纵观全片，故事十分松散，节奏迟缓，没有所谓的高潮，一路寻亲，失败，寻亲，失败，两个主角之间的关系亲近得突兀，却又止在同病相怜般的惺惺相惜里，没有更深层次的发展。请来吴君如、梁家辉友情客串也只能引起香港影迷的片刻兴奋，只是这种兴奋都被沉闷拖沓的剧情节奏搅得再无兴致可言。

　　    笔者其实对编剧出身又在此片担任导演的彭三源寄托了厚望，毕竟当今国产电影里编导一体的电影其实不多，况且是个女编导，就更难得了，只是就《失孤》来讲，个人给的评分也不会高：选题不错，作为导演的彭三源已基本尽职，而作为编剧的她却失了方寸。