《神秘村》  
  
如果比喻得贴切一些，电影里的神秘村就象是人们内心的世界，所发生的故事就是人们内心世界最真实的写照。每个人内心里都向往着过上美好和平的生活，总把曾经受到过的伤痛藏在心底的最深处，害怕旧伤口被别人揭开，不愿意类似的事件发生在亲朋好友间，在自己的内心里筑起樊篱，逃避现实杞人忧天，无形的恐惧压抑着每个人的身心，当然人是可以战胜源自内心的恐惧的但却改变不了生存环境带来的伤害，正如片中双目失明的女孩艾薇能勇敢地走出桎梏他们身心的考明顿村来到现实的社会，可最终还是要回到与世隔绝的人类动物园他们号称的天堂里去。《神秘村》让人们感到惊悚恐怖的并不是周围的环境，红袍利爪的怪物而是人们本身顾有的一种情感，一种远离了现实扭曲了的爱，爱的力量是伟大的同时爱又是自私的脆弱的。

以朴实无华的风格，描绘出一座世外的桃源，蓝天、白云、绿地、欢乐的孩子们、愉悦的大人们，他们坐在一起聚餐，载歌载舞尽情的享受生活，一切看起来都是那样的安祥宁静，然而只要留意的去观察就会发现，这个村子里的阳光总是那样的黯淡，天空是灰蒙蒙的，夜空中看不到星星月亮，阴森的冷风，不安的眼神隐藏在孩子们大人们笑容的背后，一盏盏桔黄色的路灯散发着微弱的光，给漆黑的夜色增添了几分诡异，笼罩着整个村庄象一张深灰色的天网，网中人们生活的环境好象比网外有着不能提到的东西的丛林还要可怕得多。影片由细微处见大，以纯朴的画面、灰暗的色调、明快的音乐，慢慢的刺痛你的心灵，带着你进行一次惊悚之旅。

红色在电影中是禁忌的颜色和那个不能提到的可怕怪兽联系在了一起，似乎象征着欲望或者是邪恶。黄色在村庄里也许代表着庄重高贵，显示出人们对美好生活的向往。可是日常生活中红色在大多数情况下都预示着喜悦，为什么村里的那些长老们把这鲜艳的红色例为禁忌呢？甚至让每个人都见红色变，这里的红色不在简单的是指那些个剥了皮的动物所带来的血腥罪恶，延伸一些或许可以这样说害怕乐极生悲，这是他们内心深处的伤痕永远的痛苦，当诺亚的父母亲打开密封的箱子，揭开他们的旧伤口时，人们都能感觉得到他们曾经的伤痛都是由贪欲所带来的，利益和欲望同行邪念而生伤害到他们的身心，很受伤的他们宁愿远离尘世的纷争去过平淡无奇的生活，在他们看来黄色是和平宁静的象征，红色更多的时候代表着欲望。不管是那种颜色都是他们对身心的束缚，平平淡淡的生活也只是他们内心的美好愿望而已，他们生活在自己制造的恐惧中用那些假象掩埋心底的后怕不敢去面对残酷的现实。  
  
其实更多的时候可以把《神秘村》这部电影当做是一则寓言故事跟随着舒缓但决不滞慢的节奏细细的去研读，不难发现导演在制造惊悚事件，营造恐怖氛围时不同凡响的一面，情感为主体，始终以细腻的笔调，简洁的语言，带给人们绝非来自感官的恐惧，是源自内心的，是每个人都害怕遇到的不幸，在悬疑的情节里一次次激活你恐惧的细胞，恐慌在不知不觉中产生，但又不过于放肆，心灵受到震惊的那一刻还能获益非浅引起反思，突然间发现这则寓言故事只是每个人认识自我，寻找自我的过程。  
读寓言故事最大的体味就在阅读的过程中。片中的那些人都存在着不同的意义，内心最为恐惧的其实就是那些看似稳重的长老们，他们一方面要掩藏心中受到过的伤楚，又要在人们的面前体现出对这种生活的热爱，更害怕他们的后代回到现实社会中遭遇以前的伤害，于是自欺欺人的去编造谎言，制造血腥的恐怖杀戮，让人们生活在他们受伤的心灵孤堡内与他们共同感伤。最痛苦的也是他们，他们压抑着自已的情感以显现自己的威严，这种感情在路希期的母亲和村长身上表现得尤为突出。他们的所做所为已经伤害到那些孩子们，孩子们怎会想到白天传授他们知识的长者，却是幕后的黑手一直禁锢着他们的思想，约束他们的成长，他们的眼神里无意间已经多了几分惶恐。这些人物情感的刻画、气氛的制造，都有着独特的表现手法，是以一般惊悚恐怖类型电影无法比拟的。  
影片还有些表现手法更是与众不同，不是那种阴冷的恐怖是一种有着暖意却让你不寒而栗的恐惧。凯蒂向路希斯表达爱意的情景，可以说是电影中最为温暖的情节，看上去有些返璞归真，不太现实，这在惊悚恐怖类型的电影里也是极为罕见的片段，足以看出导演驾驭镜头的能力和对自己的信心，少女的羞涩纯朴真的让人觉得以置身于世外桃源，却只是一种表面的现象，既然是世外桃源还存在着血腥，有着猎杀更能反衬出环境的凶险，人们的惊恐不安。在情感方面的烘托还有双目失明的艾薇与精神有些失常的诺亚之间的友情，他们捉迷藏赛跑，现实生活里有些不可能的事情发生在不正常的神秘村中。灰色的树林里，灰暗的夜色中，艾薇和路希斯暖暖的爱情与阴冷的背景形成了强烈的对比，映衬出人物复杂的内心世界，不经意间恐怖的气息包围着整个村庄侵入到你的内心深处。  
  
寓言故事的结尾向人们阐明寓意讲述道理，但是《神秘村》的结尾并不是很重要，好心的野生保护区管理员的行为只是在告诉人们现实社会中还有着善良的一面，报纸上外面的世界悲剧仍在继续发生着，回到村庄里，永远的逃避现实，是那些长老们最初的意愿，内心的痛楚已无法隐藏，美好的生活是一种向往，经历了那些事件后所谓的神秘村也只能是人们内心美好的憧憬。  
电影给了人们一个更为惊悚的结局，这个结局会让片里片外的人感到后怕，这个结局不在片尾而是在艾薇走出神秘村的过程中。神秘村里人们的命运将会如何，艾薇已经给了人们最好的答案。长老们他们那一代人或许能平安的渡过余生隔绝与外界的联系，而他们的后代呢？他们命运的归途，会不会和那个精神失常的诺亚一样。也可以这样说诺亚是生活在神秘村里的外来人，对他情感的描述让人感到他就是现实社会生活中的人，他敢爱敢恨，但心智太过于脆弱，失去心中的爱和想得到那份爱都表现在走极端上，刺杀路希斯、穿上红袍装扮不能提到的怪物阻止艾薇走出村庄，死在陷井里，如果一个正常的人不能在神秘村中生存下去，那神秘村里走出去的人呢？他的行为已经向人们说明了神秘村里的那些年青人将生活在更深的恐惧中，在长老们的庇护下他们只会越来越脆弱，无法适应神秘村外的生活。长老们最害怕的结局担心的伤害开始在潜移默化的侵害着他们的身体与大脑，艾薇走出去活着回来了，她是用心在感知这个世界，那些心智溥弱的人呢？说不定在行走的路途中自掘坟墓了，生命就葬送在发自内心的恐惧里。影片真正的结局在过程中，故事的结尾形同虚设，有了前面的铺垫，那种美好的生活，那座神秘村早就不存了。何不敞开心扉，面对现实，战胜恶劣凶险的生存环境方能找寻到真正的自我。  
神秘村在你心中，红袍怪兽出没的丛林是你人生中布满荆棘的一段路程，勇敢的走过去向那位活泼纯真的女孩那样大声的说出心中的爱。