2．文学作品分析。

一天的等待

【美】海明威

他走进我们房间关窗户的时候，我们还未起床。我见他一副病容，全身哆嗦，脸色苍白，步履缓慢，好像一动就会引起疼痛。

　　“你怎么啦，宝贝？”

　　“我头痛。”

　　“你最好回到床上去。” ．“不，我很好。”

　　“你先上床。我穿好衣服后就来看你。”

　　可是当我来到楼下，他已穿好衣服，坐在火炉旁，显出一副重病在身的9岁男孩的凄惨模样。我摸了摸他的额头，知道他发烧了。

　　“你上楼去睡吧，”我说，“你病了。”

　　“我没病。”他说。

　　医生来后，量了孩子的体温。

　　“多少度？”我问医生。

　　“102度。”

　　下楼后，医生留下用不同颜色胶囊包装的三种药，并嘱咐如何服用。一种是退烧的，另一种是通便的，还有一种是去酸的。他解释说，流感细菌只能在酸性环境中存活。他似乎对流感很内行，并说，如果高烧不超过104度，就用不着担心。这是轻度流感，要是不引起肺炎，就没有危险。我回到房里，记下了孩子的体温，并对各种胶囊的服用时间做了记录。

　　“想让我读点书给你听吗？”

　　“好的，如果你想读的话。”孩子说。他脸色苍白，眼窝下方有黑晕。他躺在床上一动不动，对周围发生的一切无动于衷。

　　我朗读霍华德派尔的《海盗的故事》，但我看得出他并没在听我朗读的内容。

　　“你感觉怎么样，宝贝？”我问他。

　　“到目前为止，，还是老样子。”他说。

　　我坐在床脚边自个儿看书，等着到时间再给他服一粒胶囊。按理，他本该睡着了，然而，当我抬头看时，他却双眼盯着床脚，神情异常。

　　“你为什么不试着睡觉呢？到吃药时，我会叫醒你的。”

　　“我宁愿醒着。”

　　过了一会儿，他对我说：“你不必呆在这里陪我，爸爸，要是你嫌麻烦的话。”

　　“不嫌麻烦。”

　　“不，我是说，要是你过一会儿嫌麻烦的话，你就不必呆在这里。”

　　我想，或许他有点儿神志不清了。11点钟，照规定给他服药后，我便出去了一会儿。

　　那是个晴朗而又寒冷的日子，地上覆盖着一层已结成冰的冻雨，因此看上去仿佛所有那些光秃秃的树木，那些灌木丛，那些砍下来的树枝，以及所有的草坪和空地都用冰漆过似的。

　　我带着我那条爱尔兰红毛小猎犬，沿着大路和一条冰冻的小溪散步，但在这玻璃般光滑的地面上站立和行走是很困难的。那条红毛狗一路上连跌带滑，我自己也摔倒了两次，摔得挺重，一次摔掉了猎枪，使猎枪在冰上滑出去老远。

　　高高的土堤上长着倒垂下来的灌木丛，我们从那下面撵起了一群鹌鹑；当它们快要从堤岸顶上消失时，我击落了两只。有几只鹌鹑停落在树上，但大部分飞进了一堆堆的柴垛中。你得在这些被冰裹着的柴垛上跳上好几下，才能把它们撵出来。当人在这些既滑又有弹性的树枝上摇摇晃晃尚未立稳之际，它们却飞了出来，使你很难射中。我击落了两只，逃掉了五只。动身返回时，我感到很高兴，因为我在离房子不远的地方发现了一群鹌鹑，而且还剩下许多，改日可再去搜寻猎取。回到屋里，他们说孩子不让任何人进入他的房间。

　　“你们不能进来，”他说。“你们千万不要传染上我的病。”

　　我来到他身边，发现他仍像我离开时那样躺着。他脸色苍白，但两颊上部烧得发红，眼睛依旧一动不动地盯着床脚。

　　我量了他的体温。

　　“多少？”

　　“大约100，”我说。实际上是102度4分。

　　“原先是102。”他说。

　　“谁说的？”

“医生。”

 “你的体温没问题，”我说，“用不着担心。”

　　“我不担心，”他说，“但是我不能不想。”

　　“不要想，”我说。“放心好了。”

　　“我很放心，”他说着，眼睛直盯着前方。显然，他有什么心事，但在尽力控制着自己。

　　“将这个用水服下。”

　　“你看这有用吗？”

　　“当然有用。”

　　我坐下来，打开了《海盗的故事>，开始读给他听，但我看得出来他不在听，于是我停了下来。

　　“你看我大概什么时候会死？”他问道。

　　“什么？”

　　“我大概还有多少时间就要死了？”

　　“你不会死。你怎么啦？”

　　“啊，不，我会死的。我听到他说102度。”

　　“人不会因为得了102度的高烧而死去的。你是在说傻话。”

　　“我知道会的。在法国上学的时候，同学告诉我说，烧发到44度就不能活了。我已经102度了。”

　　原来自上午9点起，整整一天他都在等死。

　　“你这可怜的宝贝，”我说，“哦，可怜的宝贝，这就像英里和公里。你不会死的。那种温度计不一样。在那种温度上，37度是正常的。在这种温度上，正常体温是98度。”

　　“你肯定？”

　　“绝对没错，”我说。“这跟英里和公里的区别一样。你知道，就像我们车速开到70英里该折合成多少公里一样。”

　　“噢。”他说。

　　他那凝视着床脚的目光松弛了。他的紧张状态也终于缓解了。第二天，越发轻松了。

　　为了一点无关紧要的小事，他会动辄哭起来。

【考试院校】四川音乐学院2012年广播电视编导专业考题】

【参考答案】

《一天的等待》赏析

《一天的等待》是海明威早期的短篇小说。然而，这部看似平淡无奇的千字小说却有着耐人寻味的深层含义，它集海明威的“死亡观”、“硬汉形象”和简约有力的文体于一身，短小而精悍，虽不及海明威其他作品有影响却有其独特之处。

一、海明威的“死亡观”的体现小说中的男孩误解了102度的含义，一整天都在等待死亡的来临。这平静的描述下实际上反映的却是海明威那无所不在的死亡观。在《一天的等待》里，一个幼小的生命，一个对未来有着无限憧憬的生命，却要亲自去感受死亡的降临，这样的安排形成的反差更加强烈，更能让人感到死亡之可恶，之可恨，之可怕，也更能表明死亡的无情和普遍。死亡——这一文学中的永恒主题，在海明威的笔下被演绎成一幅幅凄美的画卷，从海明威对死亡的描写中，我们可以体会到他对死亡的最终理解：死亡并不可怕，重要的是如何对待它，正如小说《老人与海》中的一句名言：“一个人并不是生来要给打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”

二、硬汉形象硬汉形象的塑造也是海明威作品的一大特点。他塑造的人物形象具有强烈的个性，他们很好地体现了海明威所提倡的那种“硬汉”精神，即在重压下所显示出的那种坚毅、勇气和自我约束。他们总能够以极大的毅力忍受痛苦，保持尊严。《一天的等待》通过男孩以超常的毅力和勇气等待死亡降临的表现，使我们看到这个小孩在死亡面前的沉着与勇敢，体现了海明威所提倡的以人的尊严和勇气面对厄运、迎接生活挑战的“硬汉”精神。海明威认为面对死亡和困境，能够镇定自若、泰然处之，便是勇气的一个标志。作者在文章中反复提到儿子躺在床上，眼睛一直盯着床脚，因为他要直面死神，显得毫不畏惧。“我宁愿醒着。”“你不必呆在这里陪我，爸爸，要是你嫌麻烦的话。”寥寥数语，没有过多的描述，却能使人强烈地感觉到其中隐含着小男孩面对死亡时所表现出来的勇气和尊严。

三、冰山原则的应用这部小说虽短，却集中反映了海明威的写作手法和创作特点：情景交融的环境描写，电文式的对话，锤炼的日常用语等。在他的笔下，人物的感情，不论是恐惧还是悲愤，从来不做过分的描写。

海明威曾提出：“如果一位散文作家对于他想写的东西心中有数，那么他可以省略他所知道的东西，读者呢，只要作者写得真实，会强烈地感觉到他所省略的地方，好像作者已经写了出来。冰山在海里移动很庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露出水面。”这就是海明威着名的“冰山原则”。根据海明威的解释，所谓“冰山原则”就是用简洁的文字塑造出鲜明的形象，把自身的感受和思想情绪最大限度地埋藏在形象之中，使之情感充沛却含而不露、思想深沉而隐而不晦，从而将文学的可感性与可思性巧妙的结合起来，让读者通过对鲜明形象的感受去发掘作品的思想意义。

《一天的等待》这部小说以对话为主，几乎没有对于小男孩及父亲的心理感受进行描写，甚至整个事件过程也能省则省，能简则简。关于父亲的形象塑造，海明威在文中没有进行外貌描写，也没有心理描写。然而，从文章的字里行间，读者却能充分地感受到“我”

的勇敢和乐观。小说全篇几乎都是以对话为主，唯独对于“我”外出打猎这一环节做了非常细腻的描写。“我”来到了一片冰天雪地之中，在冬日美丽的大自然中寻找猎物。湿滑的地面、冰封的灌木丛、陡峭的土坡和狡猾的鹌鹑、一步一滑的猎犬，“我”也摔了两跤，有一次猎枪都被甩出去很远，但“我”仍然打了几只鹌鹑，还留了一些等过几天再打。这两段细致入微的描写与全篇形成了鲜明的对比，一个英勇无畏的硬汉、一个热爱自然热爱生活的父亲形象跃然纸上。雄浑昂扬的风格，高雅别致的情趣，让读者隐约间看到了父子之间性格上的共通之处：坚定、豪放、沉着、勇敢。与此同时，作者对于“我”外出打猎期间孩子的心理活动只字未提，但是，读者却能够想象出一个九岁的孩子独自面对死亡时内心的矛盾和恐惧，幼小的心灵承受着的巨大压力，更加深了读者对于孩子的同情和怜悯。

由此，我们应该认识到，“冰山原则”是一个完整的有机体，简和繁并不是一件随心所欲的事。

四、结语简单里透着复杂，平淡里透着精彩。这就是海明威《一天的等待》这部短篇小说的魅力。看似很平常的一件人生小事，在海明威的笔下，就能反映出一堆的人生道理。读海明威的小说，就好像看海明威的人生阅历。任何一部作品都不是孤立存在的，只有了解适当的背景知识，才会有助于更好地理解作者的用意和挖掘作品的深层含义。