**《车手》**

　　在同档期上映的几部影片中，这一部《车手》自有其与众不同之处。它没有像台湾影片《痞子英雄之全面开战》那样只是单纯追求视觉冲击，也不同于同样是来自香港导演冯志强的《悬赏》的一味搞笑，而是固守了港产警匪片固有的严谨与刺激。重要的是，“杜琪峰监制”和“银河出品”的标签也使得这部作品具备了与众不同的实力。

　　本片的导演郑保瑞依靠恐怖惊悚片起家，曾经获得过香港金像奖的“杰出青年导演奖”的提名，可以看做是香港电影新势力的代表。这部《车手》是他他加盟银行映像以来的第二部作品，之前的一部《意外》已经让人对他融入银河映像风格的快速程度印象深刻，而这一次在这部《车手》中，这种风格体现的更为明显。

　　在影片的整体影像风格上，这一部《车手》在色彩和布景的运用上多采用了银河映像喜欢采用的暗色调，而大量晚间场景的拍摄更是将这种特点发挥的淋漓尽致。整部影片在一种稍显压抑和紧张的氛围中发展，也与之前许多银河作品风格不谋而合。在故事的叙述上，这部作品也延续了以往银河作品冷静而不拖泥带水的特点。整部作品的故事看起来比较简单，就是一部在赛车包装下的警匪片。一个嫉恶如仇满腔热血的年轻警察(余文乐)，和一个看起来庸庸碌碌等待退休的老警察(黄秋生)构成了一对性格差异明显的搭档，然后就是一个身怀绝技的亡命徒(郭晓冬)和劫匪共同来挑战警察的底线。可以说，影片的故事线索非常清楚，正邪界限也非常明显，那么电影所要做得到的，就是展示正邪双方对决的过程。而在这个过程中，“车”充当了一个“第三者”的角色，但在很多时候，这一个“第三者”比起对决的正邪双方还要吸引眼球。整部影片，给观众留下最为深刻印象的，就是片中的各种汽车发动机轰鸣的声音。这个声音，令人血脉贲张，倍感刺激，更是给影片制造了一种极端紧张和刺激的氛围。

　　赛车片作为特定类型片的一种，一直拥有广大的拥趸的支持。这类片子中所体现出来的速度与激情的碰撞，以及风驰电掣带来的快感，都是很多观众喜欢此类影片的原因。这一部《车手》在这方面也没少下功夫，除了必不可少的公路与街道的高速追击之外，影片最大的一个亮点是片中先后出现的“直角原地漂移”的情节。这一动作虽然没有速度的快感，但却因为具有的高度技术因素和令人不可思议的动作而令观众瞠目结舌。很多观众对于之前此类影片中频繁出现的各种“速度漂移”可能已经有些审美疲劳，而这一招“直角原地漂移”的绝对会带给观众意外的惊喜。

　　整部影片中，警察与劫匪之间的追车游戏无疑成为影片的重点，但影片对于人物和内心的刻画并不弱。信心满满的年轻警察余文乐在追捕过程中遇到郭晓冬这样的“高手”，既受打击又受刺激，这时，看起来保守消极的黄秋生起到了一个“拯救者”的作用。这种“拯救”，不仅仅是在表明他以往的身份后对于余文乐的车技的指导，更重要的是，黄秋生以自己的生命为代价换来了余文乐的坚持到底和嫉恶如仇的决心。一句“车坏了可以再修，人没了就什么都没有了”也使得本片多了些许励志色彩。影片最终的结局不难想象，可是在这个过程中，余文乐角色所体现出来的对于正义和信心的坚持，以及黄秋生角色身上具有的某些“宁为玉碎，不为瓦全”的精神，都具有一定感染力。