《猜火车》：“怪味豆”般的青春

一部荒诞夸张、充斥着暴力与色情的英国黑暗青春片。

猜火车原本是一项游戏的名称，颓废无聊的年轻人们聚集在火车交轨处，互相打赌下一列火车到来的时刻，借此打发百无聊赖的寂寞时光。影片以此命名，借喻片中虚掷青春的少年形象。镜头一开始便对准吸食毒品的瘾君子，乱七八糟的房间里，婴儿的哭啼，一具具躯体仿佛被掏空灵魂，在药剂作用下酣畅倒地。 “选择生命，选择工作，选择职业，选择家庭，选择可恶的大彩电，选择洗衣机、汽车、镭射碟机，选择健康、低胆固醇和牙医保险，选择楼宇按揭，选择你的朋友，选择套装、便服和行李，选择分期付款和三件西装，选择收看无聊的游戏节目，边看边吃零食……选择你的未来，选择生命……太多的选择，你选择什么，我选择不选择。”流利的英式口语，浑然坚定的音色，充斥着狂野的反叛意识，夹杂着对平庸大流的讽刺，雷登用毒品逃避人生，用试剂麻醉自我，他反反复复戒毒又吸毒，沦陷在毒品的旋窝，看似潇洒的发言实则是自掘坟墓的前奏。、

 “如果维生素C不合法，那我们就注射维生素C！”萌动的荷尔蒙，叛逆的标新立异，触目可及的是混乱，躁动和肮脏。故事主角雷登便在这样的环境中颓然奋起，雷登踏上第一次戒毒的道路，他为自己安排了一场完美的戒毒博弈，最终却以失败告终。钻马桶的经典桥段给人留下令人作呕的底层绝望与不堪，演员和观众都被情节考验着，而当雷登钻进马桶时，污秽的世界瞬间澄澈透明，不知道是我们活在了雷登的幻想中，还是现实与超现实的反差本就如此，破损、揉合、离奇，一股难以言说的感受涌上心头，只觉现世迷离，前途未卜。

雷登依旧着不眠不休糜乱生活，注射过量导致的休克带来了第二次戒毒，雷登被父母反锁家中，他蜷缩在贴满火车墙纸的房间里，幻觉和病痛一个个袭来，朋友、死婴、少女、药剂、毒品、症状……耳边呼声鸣鸣，梦魇侵占大脑，雷登坐卧不安，弹幕上飘过一阵阵“吸毒真可怕”的字样，我很难切身体会一个瘾君子的戒毒过程，透过屏幕，雷登的扮演者伊万·麦克格雷德却实实在在的传达了那种不安挣扎和焦虑，恐惧被放大到最大化，意志和思想都被煎熬和无限制的索取，虚妄像一张巨大的网牢牢的套住他，好像有什么东西要瞬间跃出屏幕伸出爪牙……看那段我几乎是没敢戴耳机听声音的，虽然时值午后，我还是有点惺惺的胆怯。生活像一个圈，不能逃离，于是新生和重塑开启闸门。

戒毒成功后的雷登健康积极，他奔波于职场办公楼，沉浸在生活带来的充实感中，所有东西都显得格外新奇耀眼，然而一场出卖再次将他推向毒品的深渊。以往的狐朋狗友们找上门，他们压榨他，欺骗他，渴望从他那里得到一份丰厚的利润，所谓的友谊暴露在金钱的腐蚀之中，散发着不再纯粹的味道，雷登酝酿着一场携款而逃……阳光沐浴下，雷登奔向异国的征途，“选择生命，选择工作，选择职业，选择家庭，选择可恶的大彩电，选择洗衣机、汽车、镭射碟机，选择健康、低胆固醇和牙医保险，选择楼宇按揭，选择你的朋友，选择套装、便服和行李，选择分期付款和三件西装，选择收看无聊的游戏节目，边看边吃零食……选择你的未来，选择生命。”这段内心独白再次出现，从抗拒到接受，从标新立异到芸芸众生，念白式的台词呼喊出多少青春期的不屑和满腹牢骚，又影射了多少随波逐流的宿命大众。

就像影片推荐说的那样，“青春是一种虚掷，一种否定；而圆熟是一种务实，一种修正。”这是他们的青春，也是我们被放大的青春，雷登或许是幸运的，在他堕落时，还有着清醒的人给与他警戒，默默陪他戒毒的父母，告诉他世界仍在不断变化的女友，还有三三两两对他纯粹着好的人，他们将他引向另一个轨道。未知的将来，好歹难料，我们年轻想飞，总想与这个世界不一样，草长莺飞，谁又知道谁不会被无形的同化。