《Mona Lisa Smile》

　一部2003年的老片，在课堂上被重新提起，Julia Roberts阳光般明媚的微笑的感染力足以让我在课余再次观赏影片。课上焦点被放在了Katherine Ann Watson（凯瑟琳）的创新课堂授课方式上，意在让我们学会打破常规的思维方式。但回归电影本身大的主题，却发现它所包含的远不止这些。

　　电影讲述了一个有些俗套的“变革英雄”的故事——1953年的美国，时代正处于转变之中，毕业于风气开放的伯克利大学的凯瑟琳前往卫斯理女子学校教授艺术史，可是充满理想与热情的凯瑟琳，却大胆地向陈腐的教学制度发起挑战。然而她发起挑战的并不止是教育制度。

　　故事发生在一个50年代的女子大学，这是一个女生的生命轨迹发生重大转折的地方，从女生走向女人。凯瑟琳所挑战的对象之一就是那些约定俗成的人生。一直以来，这些处于“社会金字塔尖端”的女大学生在学校的最终目标都是拿到全A毕业，然后和门当户对的男生步入婚姻的殿堂、生儿育女，这也是我们眼中最寻常的女性形象代表，尽管我们的时代进步了，但依旧难以避免思想的错位，我想这也是为什么这部电影对于看似老套的女权话题要在2003年再次提起的原因之一吧。

  那些一开始以聪明有些傲慢的形象出场的女生们，各自面临着不同的选择，对婚姻、对学业、对心仪的对象……她们原本面对这些选择时“听任发落”的形象与在面对凯瑟琳时的自信、充满挑战意味的形象是截然不同的，或许学校是她们唯一可以释放自我的地方。 凯瑟琳对于她们的“释放”，先采取挫折，再进一步释放。

　　影片接近末尾时，Joan选择婚姻，让我以为Katherine（凯瑟琳）的挑战是失败的，但Joan的一番辩解让我意识到，并不是非要选择事业成功或是学业精通才是女性独立的最好展现，忠于自我就是最好的选择。这让我不禁联想到当下某些过分激进的女权宣言是否就有些违背初衷了呢？过分强调男女同化，是否也影响了一些女性该有的权益？逐渐形成的新的社会思想是否又成了女性甚至男性新的禁锢？群情激奋的发言或许应该偶尔被缓慢下来的思考所代替。

女权、反战、教育制度……影片所包含的元素多少是切合了社会现实的残缺面，但富有年代感的画面调色和美好伟大的画作以及Julia明朗的微笑让它们以一种温和、乐观的方式得以展现。片尾老广告艺术混剪的讽刺意味也变得富有喜剧性。蒙娜丽萨在片中可谓是最忙碌的角色，她既是凯瑟琳温柔形象的代表，又是女生们最想要冲破的樊笼。这的确是一部耐人寻味的电影。