电视专题片《颐和园》
自然之景，建造之美
———评电视专题片《颐和园》之《清漪出锦绣》

自然孕育了艺术，建筑凝固了历史，永恒的艺术与曾经的历史在这里熠熠生辉。走进《颐和园》，在那份美中体味那个时代，在园林间找寻帝王的足迹，理解建造者的匠心独运。清漪出锦绣，万里秀河山，阳光下波光粼粼的湖水，清风一吹煞是美丽。自然之景、建造之美在这里融合得相得益彰，让人仿佛觉得这既是上天的赐予，又离不开铸造工艺水平的高超。一房一轩、一楼一宅、一桥一山、一动一静，简直就是巧夺天工。《颐和园》中富含感情的解说词、悠扬的音乐、高超的电脑设计，再加上演员的演绎，→切都是那么有韵味有特色。
本片的一大特色是电脑设计画面与真实画面穿插进行。片子中的大多数画面都运用了电脑设计，比如建造之初的颐和园以及颐和园的全景，同时又辅以现实中真实的场景，这既显示出颐和园是与时代同步的，代表它的进步性，同时又具有历史沧桑感。木片对颐和园的展示多运用全景和远景，把颐和园的美景很好地展现了出来。作为最后一座皇家园林，颐和园对当今社会具有重要意义。万寿山、昆明湖，再加上最有故事的摆设—青芝秀，颐和园融自然美和文化美于一体，它美得有新意、富于历史感。
 悠扬的音乐和富含感情的解说词为本片增添了不少光彩。本片自始至终都伴以解说词，时而昂扬时而平缓，让观众在了解颐和园背景的同时又能深入其中，在园子中体会一种动态感。贯穿片子始终的，还有悠扬的古筝声、平静而清澈的湖水、秀美的亭台楼阁、斑斑点点的光影，在音乐的映衬下，一→切都是那么美丽，那么安逸。充发展示出，颐和园不仅是一座展示古代历史进程的园林，也是一座美丽的皇家园林。其中清脆的笛子声与古筝的合声，为本片增添了不少的色彩。
 采用演员演绎也是本片与众不同的地方。《颐和园》中，在优美的自然景色之外，为了达到富于历史感的效果，还运用了演员扮演历史人物的方法，使观众能够更加深刻地了解颐和园的产生背景，同时有身临其境的感觉。片中加入的传旨的声音，还有皇帝、大臣们议事的情景，使片子的历史感加重，更展现出深厚的文化底蕴。此外，片中还加入了许多图画，比如《西山秦雪图》，在片中，图画与现实同时进行，让观众在诗情画意中体味一份真实感。神似江南又胜似江南的颐和园，在这里达到了美的深化。颐和园一步步堆砌成功，在诗与美中，得到华丽与雄伟的结合，一切都是那么美。
 自然之景，建造之美，富有感情的解说词，悠扬的音乐，高超的电脑设计，再加上演员演绎，让这部片子魅力四射，既有丰岸的文化底蕴，又有自然之景的衬托，富于建造之美。《颐和园》的美是那么独特，又那么富有历史感
 评析
 电视专题片的写作也是影视艺术类高考的重点内容之一，这篇文章以“自然之景，建造之美”为题，对电视专题片《颐和园》之《清漪出锦绣》的艺术表现手法进行了赏析。整篇文章语言优美流畅，句式段落结构分明，充分论证了这部电视专题片画面设计的虚实结合、解说词的抒情化运用以及演员演绎的穿插使用，对颐和园的俊灵之美和空灵的历史感的表现功用。但是，这篇文章有一个缺点，就是在评析这部电视专题片时存在着主观感性的成分，以致更像一篇抒情式观后感，关于这一点，考生们在以后的写作过程中要多加注意，要牢记影视评论是一个理性的客观评论的艺术创作过程。