电视诗歌散文《南京印象》
悠悠史韵，淡淡文息
———评《南京印象》之《石城疏影》
《石城疏影》像一首宛淌在视听中的历史诗，像回响在影像中的对话，以其舒缓而富有韵律的节奏，融情于景，寄情于事，编织出一幅历史与人文相融合的绚丽画卷。电视散文《石城疏影》让观众在美的享受中，得到至纯至美的心灵感悟。
该片叙事结构清晰明了。跟随寻访者的脚步，逐次向观众介绍了中山陵、明孝陵、长江边的景物。取材灵活自由，形式丰富多变，为强化作品的艺术真实性，该片多次出现路标特写，向观众介绍下一站景点，让该片的结构更加清晰。正是以路线流转为线，以人文意蕴为介，创作者将南京石城清晰明朗地呈现在观众面前。斑斑点点的光影、朦胧温暖的色彩，营造出亦真亦幻的情景，实现了物与景的统一，深刻而形象地烘托出主题意蕴。
写意性的画面结构，往往通过精美的构图来获得。《石城疏影》淡雅自然的画面，表现出南京古朴与现代的融合之美。寻访者踏在通往中山陵的台阶上，一步一步地向上走，特写镜头描绘出脚踏在台阶上的厚重感与历史感，这是现代文化与传统文化的碰撞继而是融合。当寻访者与石像对视时，采用了一组正反打镜头，先对寻访者的眼睛进行特写刻画，接着用特写镜头刻画石马饱经沧桑的眼睛，继而用全景描绘了人与石马对视的画面，这时画面中呈现的似乎不只是人与石像的对视，更是人对古老历史的摸索，是人对时间流逝的思考。
音乐的渲染同样在本片中起到了至关重要的作用。该片一开始，画面中出现了一辆小轿车，伴随着欢快的音乐，道路两边翠绿的高树向后缓慢地退却，似乎是欢迎客人到来的问候，而音乐也恰切地抒发出寻访者此时欢快的心情。伴随着这美好的一切，旅途开始了。当介绍中山陵历史时，浑厚深沉的音乐响起，给人一种历史沧桑感与厚重感，让观众似乎切身感受到南京这座城市历史文化意蕴的深厚。
《石城疏影》通过清晰的叙事结构、精美的画面、准确的音乐，引导观众沉浸于对历史的沉思，对文化的敬仰，对人文内涵的探寻。
评析
这篇电视诗歌散文把写作的重点放在了对南京印象——石城疏影的历史文化层面的摹写上，通过对叙事线索、画面结构、音乐渲染几个角度的描写，论述了对历史的沉思、对文化的敬仰、对人文内涵的探寻这一深层的主题。“悠悠史韵，淡淡文息”这一标题可谓画龙点睛之笔，能够很好地吸引考官老师的阅读兴趣，从而贏得影视艺术类编导专业高考。所以，考生们在电视片的分析写作过程中，要特别重视对文章标题的写作，这样可以在考试中起到事半功倍的效果。