电视散文《中国画里的村庄》

典雅风格，唯美意境

———评《中国画里的村庄》的艺术特色

徽州承载了历史的烙印，岁月在其中荡漾，而往事如流动的水一样绵长深厚而又令人向往。电视散文《中国画里的村庄》以其细腻优美的风格触动着每一个观众的心灵，成功地做到了真实性与艺术性的统一，向观众再现了徽州那古朴典雅的美。

独特的结构运用是该片成功的基础。全片共分为三个部分，而每一部分的转场都是使用字幕和音乐，这让观众思维清晰，有效地缓解了他们的视觉疲劳，增强了艺术感染力，而“画里村庄的建筑”“画里村庄的雕刻”“画里村庄的古桥”这三部分则形象地向观众介绍了徽州的历史和中国画里的村庄的寓意。这些字幕的运用，更具体真切地把徽州这个古老城镇所拥有的特点和唯美的意境表现在观众面前。

解说词的使用也是本片的一大特色。《中国画里的村庄》以寻访者的解说词为该部电视片的基础，并以寻访者的口吻向人们介绍家乡徽州，极具真实性。解说词的运用为该片的介绍提佚了有力的论证，更加真观地向观众展示了徽州这个城镇的风土人情。此外，解说词的使用增加了信息量，可以让观众近距离地走进徽州，了解徽州，感受徽州。

各种景别的运用丰富了影片的内容。在“画里村庄的建筑”中大量地运用全景、远景、主观镜头等向观众表现徽州建筑的独特和历史悠久。而在“画里村庄的雕刻”中则大量运用特写镜头向观众介绍徽州三雕的特色和风格，进一步展示了徽州这一古朴城镇所具有的唯美意境，体现了其雕刻技术的精湛。在“画里村庄的古桥”中又使用推镜头，把古桥的景观和价值展现在观众眼前，描绘了徽商自桥下来来回回，徽州人在桥上放供品以祈求平安的场景。

另外，在《中国画里的村庄》中，鲜有长段的弦乐来烘托片子主题、营造氛围。但是，贯穿于整部片子的是最原始的自然声，这样不仅还原了作品本身，同时也保证了片子的真实效果，从而呈现绐观众最自然、最真实的一面。古典的音乐、古典的歌谣、古典的画面，相得益彰。

《中国画里的村庄》留下的不仅仅是过去古朴的徽州，更向观众展示了当今时代飞速发展的徽州，它是电视技术和艺术的完美结合，是唯美意境的真实再现。它形象地再现了徽州这一发展着的古城，向观众展示了徽州那古朴典雅的美。

评析

这是一篇从艺术特色角度来分析电视散文的文章，它抓住影片《中国画里的村庄》中独特的结构安排、解说词的妙用、丰富的景别镜头的运用这几个方面，展开赏析了这部唯美的电视散文，层次清晰，条理性强。文字语言运用得如行云流水一般，在文字的时空流转中集中评析论证了中国徽州古朴的典雅之美。