电视散文《苏州园林印象》

莫道无情物，最动有人心

——电视散文《苏州园林印象》之《沧浪亭》评析

德吕克说过：“真正的影片是现实平民生活和大自然中发掘诗与美的电影”，而《苏州园林印象》之《沧浪亭》作为一种电视散文，却和上述观点达到了异曲同工的精妙绝伦效果。用最敏锐的眼睛捕捉到美不胜收的镜头画面，赋予物以情，让观众从感性的东西中获得美的享受，体现出创作者对平民生活和大自然的空灵淡雅的一种诠释、体会与认知。
 整体框架契合成独特韵味。电视散文以游者为切入点，贯穿全部片子，把创作者的瞬间情感思绪及思维中的意境完美地融为一体。框架是片子的骨骼，对于整部作品的叙说和传达有着不可磨灭的作用。《沧浪亭》用空间上的艺术进行由外向内的介绍与描绘，顺序运用期间不时地选用远景和大远景对水墙进行整体显现，然后用特写镜头使观众不知不觉就融入“清澈见底”的空灵之水的境界之中。创作者巧妙地从外部向内部进行过渡，自然而又灵活地转移到了形态各异的镂窗上，使得园外之景与园内之山相得益彰，韵味无穷。拍摄景物时做到了较好的转接，从明道堂到复廊再到别的地方，沧浪亭的美不时地得以彰显，而创作者由远及近、远近结合、融情于景的艺术手法也从整体轮廓中得到了较好诠释。
 画面的色彩结合达到至美。从整体来看，《沧浪亭》是一部艺术气息浓厚、抒情意味强烈的片子。细腻的景物拍摄中强调了色彩的搭配，而这些堪称精品的画面也让人深入其中，领略风味，流连忘返。青绿悠悠，情意绵绵，日光苍竹，青翠玲珑，这一切与游者橘红色的衣服相映，洋溢出了美的情思。而那郁郁葱葱的绿竹林、白刷刷的围墙配合着橘红色勾勒出一道亮丽的风景线，崎岖不平的悠远小道、美丽无比的园林、与水交相辉映的柳叶都再现了诗意、灵气和静美。游弋在清水中的鱼儿自由自在，红色的躯体与清凉的水的青绿色结合，营造了独特的意境，动静结合，色彩多样，暖冷交替，使得画面呈现出大自然清幽而又似乎有些古朴的美。
 手法运用独特之中彰显魅力色彩。画面是电视散文的灵魂，创作者巧妙地运用独特的手法把画面的美表现得淋漓尽致。画面分成三部分，景物中间是最真实的颜色，两边运用黑自进行处理，凸显了沧浪亭的时间感而文字的附和又增添了形象和艺术感。“苏州园林的色调不能太亮、半明半暗是它的诗意”，青绿长青，一幅画卷展现在观众面前，表露了诗意。袅娜的身姿，让人陶醉在绵长的美丽之中。“情节是智慧，智慧是玩味，玩得出来的才是智慧”，与诗意而又朴实的画面相结合显现出了灵气，让人拍案叫绝。创作者还在拍摄风格各异的镂窗时，附上“有疏有密，有同有异，所以神秘”的文字，氤氲了神秘的气息，使一种朦胧感在不知不觉屮就突显出来。而对明道堂加以介绍时，创作者把青衣的形象推置在屏幕上，再现了情感也诠释了韵味和色彩，含蓄之中把诗意显现出来，营造了优美深沉的意境。
 “清风明月本无价，近水远山皆有情”。本片中，大自然美丽的景象得以巧妙诠释，而沧浪亭的一点一滴也成了美的缩影，从平实中挖掘出最本质的美，结合艺术创造达到了最高境界，而那些魅力景物也变得生机勃勃，韵味无穷，或许这正是“莫道无情物，最动有心人”缔造出的效果吧！
 评析
 电视作品分析文章要注意结构的逻辑性，在写作时要选择最有说服力、最能靠近主题的方面来写，要有点有面地进行论述。这篇电视散文的分析文章结构严谨，从提出问题、分析问题、解决问题三个部分展开较为详尽的分析，而且对小论点的提炼十分准确，对电视散文的本质特征把握得比较准确，实现了对电视作品思想性和艺术性的全面分析。