电视散文《四季西湖》
 自然美•意境美•人文美
 ———浅评《四季西湖》

 电视散文《四季西湖》，以其细腻优美的风格触动着每一个观众的心灵，正可谓：平缓的节奏中寄寓深情，精美的构图中展现雅致，色彩的变化中凸显情调，音乐的搭配中彰显意境，语言的解说中咏唱着传世的诗文和那震撼人心的历史人文气息。
 自然美，美在四季的西湖。这部作品以时间为线，分别展示了“春，西湖，爱情”、“夏，西湖，艺人”、“秋，西湖，文人”、“冬，西湖，爱国将领”四幅西湖特有的美景图。该作品很自然地运用“桃花”“流水”“荷叶”“荷花”几种物象为载体，把西湖四季的灵气寄寓其中，让观众在欣赏中享受着西湖魅力的视觉盛宴。
 意境美，美在抒情的音乐。这是一部艺术气息浓厚、意蕴十足的片子。舒缓悠扬，在冬天又伴有苍凉意境的音乐始终贯穿全片。它虽然那样意味深长地结束了，但它留给观众内心的陶冶与思考绝不会戛然而止。在《四季西湖》中，恰到好处的音乐充盈着全片。在影片开头，轻盈、灵动、欢快的乐曲，将你内心对西湖的喜爱勾引而出。带着这份喜爱，观众继续欣赏夏、秋、冬的西湖。而冬日箫声的相伴，不禁引发观众内心的思考，从而使此时的意境转变成一种心境，在内心默默见证西湖的人文气息。
 人文美，美在诗意的立意。依旧是清新淡雅的西湖，还是杨柳依依、晓风残月的湖畔，但只是没有了传世的诗文和历史的震撼。《四季西湖》中有着不能辜负的古典爱情，影片开头苏小小的依恋、梁祝的爱情、白蛇与许仙的情缘都透露着强烈的人文情感，让整个西湖不再只是纯自然风光，而更多地注入了“人”的味道。紧接着夏日伶官与官人仕途沉浮，以人文从喧哗到沦丧，而透露出一种对历史的审视。显然，西湖之中蕴含着历史的痕迹。在片中，“残荷”与人物命运转折相互照应，可见这一镜头的运用更表现出“意”与境”的完美统一。并且，“白堤”“苏堤”似乎是在默默见证着西湖的人文流传。而到了最后，“墨色”勾勒出的西湖景色照应了历史的变迁。《四季西湖》就是这样古朴厚重，而又不失人文气息。
 “意”与“境”的结合、“景”与“情”的表现，让观众将视角定格在四季的西湖。正是这部电视散文，将“形散神聚”“情思交融”这些特征和手法表现得淋漓尽致。同样也是由于这部片子，让观众更了解了承载着美丽、承载着文化气息的四季西湖。让观众在回忆中，留住“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”的西湖。
 评析
 电视作品的评析主要是从两个层面展开：一是电视作品的思想层面，即主题；二是电视作品的形式层面，即艺术表现手法。这篇评析文章抓住了《四季西湖》的艺术特点，对作品的自然美、意境美、人文美展开了较为详细的分析，把对主题的分析和艺术表现手法的分析紧密结合，基本符合了艺术类专业考试对电视作品分析的要求。本文语言流畅，文笔优美，文字基本功比较扎实。但对《四季西湖》的视听语言的分析还不够，缺乏更详细的镜头语言和细节举例的分析。