电视散文《匆匆》

心灵的慰藉

———评电视散文《匆匆》

 《匆匆》是朱自清创作于1922年3月的一篇抒情性散文，表达了自己对过去的美好时光的怀念。本片运用了一系列的手法，以现代都市为背景，将散文电视化之后呈现在了广大观众的眼前。
 该片始终围绕着时间的流逝展开叙述。在画面上首先出现的是一个月落日升的场景，代表旧的一天已经过去，新的一天正在来临。接着又用大量的镜头展示了都市生活的忙碌。例如，匆匆的行人，飞驰的汽车，使它们与行动懒散的“我”形成鲜明的对比，寓示时间已经在不经意间流逝。而后又让“我”处在不同的天气之下，有晴天也有雨天，让观众可以感觉到时间正在飞速流过。在最后的部分，画面中出现了大量的手表—有泡在杯子中的，有挂在帘子上的，还有顺水漂流而下的。通过这些场景，片子很明确地表现了一种“逝者如斯夫，不舍昼夜”的情况，配合一旁的独白，将作者那种对逝去的时光留恋和感伤的情绪准确地传达给了观众。
 在感情表达方面，创作者还运用了一系列的手法和效果。本片的基本色调是昏暗的，以此来突出怀旧和感伤。片子通过大量的画面重叠以及快镜头和慢镜头来表现时间在不经意地流逝，以及电视中“我”的迷惘和困惑。有时会运用一些时空变幻的效果，通过几组画面的交叉以及背景、画面的快速变换营造一种急促感，让观众体会到时间的紧迫性和重要性，而最后部分的手表与流水的完美结合更是点睛之笔，寓意时光如流水一去不复返。
 此外，本片在画面的处理上有一种朦胧的效果，有一种淡淡的忧伤，也许会触动观众心灵深处的一些东西。另外，本片在配乐方面也是大亮点。背景音乐声音并不大，但一直随着画面的变化而起伏，并且与画面融为了一体，令人感觉似乎是传到心底的声音，有助于观众更好地感受和理解这部作品。
当然，本片还有些不足之处，如画面色调过于昏暗，画面变化过于急促，有时容易给人一种压抑感。不过正所谓瑕不掩瑜，这部电视散文仍然不失为一部好的作品，可以使人的心灵得到安慰。
 评析
 电视散文是广播电视编导专业（文艺编导方向）的常考作品类型。对电视散文作品的评析要从电视散文的创作特性上入手。这篇应试文章是从电视散文《匆匆》的叙事线索、色调、镜头剪辑、画面效果、配乐等角度展开分析的，应该说是把握住了电视作品的核心，对视听语言的运用比较准确，说明这位考生的考前准备是非常充分的。