《圆明园》

以见证人的身份观照历史

———浅析电视艺术片《圆明园》

当影片缓缓谢幕，一切躁动和喧闹都归于平静的时候，圆明园本身已经不再只是一座旷世的皇家园林。它所经历的辉煌与没落都与大清帝国的兴衰荣辱相辉映。它以一个见证者的身份关照着那段沉默的历史，《圆明园》的每一块碎石，每一处遗址，都再现了我们对那段辉煌的全部想象。

一、极尽华丽的真实再现是《圆明园》艺术特色成功的基础

真实再现的手法是历史题材的电视艺术片常用的表现手法之一。在本片中，为了还原圆明园的壮观气势和与之相关的历史事件，片中也大量运用了真实再现的艺术手法。

首先，精妙的人物扮演与表演场景的还原。与其他讲述类纪录片不同，《圆明园》的人物扮演更像是一部大型的历史戏剧。在人物性格的表现上，几代皇帝举手投足之间差异尽显在事件描述上，画面与解说词交相辉映，和谐统一，演员扮演和历史素材的交替出现强化了影片的真实性和可信度。在场景设置上，除了突出数字技术手段的精彩，同时在实景布置上也颇费精力。例如，不同的宫殿因为其中发生的事件而呈现出不同的影调和色调，这些色彩和潜在的人物情感相符合，这样的交融，实际上是编导人员巧妙的艺术构思，把圆明园内在的特质，体现在了每一处建筑和人心之中。

其次，多角度的解说词设计实现了对圆明园兴亡的客观评价。圆明园遗址作为大清王朝屈辱的象征，带给中国人的更多是愤慨和不平。为了防止这样的主观感情扰乱观众的观影立场，本片解说重要的一条主线是使用外国传教士的经历来完成，它与常识性的解说相契合互补，既填补了画面的空白又整合了全片的节奏。

二、恢宏气势之下潜藏的深刻内涵是《圆明园》表达的最终目的

圆明园的场面之所以震撼人心，恰恰是由于其建立和灭亡的强大对比。数字技术还原的精妙的复原图，为我们立体地展示了圆明园曾经的辉煌壮丽。圆明园在片中不仅仅是满足帝王欲望的建筑和场所，它更是那段历史不可替代的见证者。它以中立的姿态，伴随着大清帝国逐渐走向强大，圆明园也经历了扩充和壮大；即便帝国走向腐朽灭亡，断壁残垣的圆明园也依然忠实见证着这段历史的坎坷。

所有看过影片的人都会对这座旷世园林的毁灭欷獻不已，然而叹息之后，更重要的是思考，如果不走向强大，下一个毁灭的将是什么？

三、细节之处蕴藏的无尽震撼力是《圆明园》成功的重要因素

作为一部展示中国历史文化遗产的电视片，《圆明园》的细节设计十分突出。例如，在实现片子大结构的表述中，几代皇帝的交替是重要的表现手段；再如，对皇帝的描述也做了更为人性化的设计，皇帝并非冷酷无情，面对兄弟的背叛表现出的内心的挣扎和惶恐，以及片中低沉色调的渲染，更突出了作为普通人的帝王感性的心理。

在中国的电视艺术片史上，《圆明园》留下的不仅仅是强大的制作团队集体协作的成果、精美的艺术设计和真实再现创新的探讨，它所追求的艺术和精神内涵也达到了空前的水平，可以说《圆明园》是电视技术和艺术的完美结合，这部作品的成功，这个旷世园林在影像中的完美再现，是中国电视片道路上的里程碑之作。

评析

整篇文章条理清晰，主要从真实再现、深刻内涵和细节的角度展开了分析，对电视片的认识比较深刻。在具体的分析论证中，对论据的提出也很有代表性。本文的标题也很有哲理，概括力很强，有较强的感染力。