《俺爹俺娘》
真爱永存
—浅析《俺爹俺娘》
【题目过于简单，在突出真爱的同时还可联系到主题】
 当爹娘倚着墙迎着瑟瑟的寒风的寒风目送着我们远去时;当爹娘为了维持家计沿着那崎岖的小路面朝黄土背朝天时，我们才知道，父母永远是我们心中屹立不倒的生命丰碑!
【首段先抒情的方式可以更简洁明了的突出本篇影评的情感细腻】
 焦波，既是本片的编导又是故事的讲述着。随着那质朴的歌声响起，我们进入了那个充满真爱的世界。编导焦波用他多年所拍摄爹娘的照片，再加上丰富的空镜头和自己的口述，将发生在“俺爹俺娘”身上的故事有条理的联系成一个完整的故事。这种叙事手法的运用将看似杂碎的照片情景写意化。在故事中，母亲的仁慈，父亲的勤劳以及父母对这土地和儿子的爱，还有父母彼此之间的惺惺相惜形成一组真实着并充满情意的不朽篇章。
【本段开头，介绍焦波，焦波的讲述方式是旁白，这里要分清旁白与独白的表现方式的不同】
 《俺爹俺娘》在纪录片写实的基础上强调意境的创作，片中多次使用写意性的空镜头。虽然空镜头的使用可能会对视觉上的叙述性产生影响，却能增加纪录片的写意性。特别是在影片结尾处，多组空镜头排山倒海般的扑来。老房子，不知道走了多少回的小道，还有爹娘行库劳作多年的土地，只是物是人非。爹娘已不再，只有焦波一声爹娘的呼唤在暮色中的石头房边回荡回荡…空镜头的作用将纪录片中多聚集的情感以宣泄，同时在纪录片中起到了转场的作用。时画面流畅又不失内涵。
【本段主要分析空镜头，同时要了解空镜头的作用是写景抒情，本片来讲是抒情，抒情的同时要结合影片做分析】
 艺术的审美意义在于能通过某一人物和特别的事物形成的某种意味，进而揭示出一种超越个体而存在的人生感悟。在《俺爹俺娘》中，我们看到这么一幅画面。母亲矮小而又模糊的身躯站在窗前目送着儿子远去。前景是枯黄的枝干，中间是一扇冰冷的玻璃窗，而后面则是病弱的老娘。这样的多层次构图除了向我们展示母子惜别之境，还传达出一种超脱时空任何事物都无法阻止的母子情深。这些构成画面的前景背景主体陪体以及拍摄角度等各种元素的运用，有秩序地组织在一个有意识的结构中，使纪录片从开始就超越了单纯的纪实状态，展现了一种对意义和美的追求。
语言是人与人之间交流最重要的方式之一，而在纪录片的语言中，最重要的莫过于同期声了。它是讲述过去发生的事，表现人的观点，看法以及人物人物的情感、感受.在《俺爹俺娘》中，“俺娘”曾说过这么一句话：“人活着，不干活干什么?”朴实无华的一句话却道出了千千万万的劳动人民艰苦奋斗的精神，似乎也能折射出中华名族那种踏实的根，也许一句简简单单的话语不能代表什么，但同期声的运用可以说是整个影片的灵魂，因为真实，所以有情，所以能够吸引观众的眼球，吸引的不仅仅是形式如何，而是影片所能带给他人的感悟。
【要分析纪录片，先要搞明白纪录片的实质是记录真实，而记录真实的出发点在于同期声与长镜头的使用】
有时候，感动就是源自那一句简单的告别，感动就是夕阳下母亲翘首盼望子女归来的身影。《俺爹俺娘》正如其名平平凡凡一样，平凡却闪烁着真实和爱的光辉，在真实的镜头下，在那一张张发黄褪色的照片中，感情在一点点地沉淀积累，它用朴实无华的画面，真挚动人的故事，惹人泪下的自述唤醒着一个个深陷钢铁森林中被世俗所掩盖的真情，讴歌了一首人间真爱之歌。