《农民张来芳和他的农情笔记》

新时代农民形象的朴实化表现

———评电视片《农民张来芳和他的农情笔记》

首先可以肯定地说，这是一部有一定价值取向的电视纪录片，作者用朴实自然的叔述方式向受众介绍了一个普普通通的新农民在新时代的新形象。

本片选材正确。河南是一个拥有8千万农民的农业大省，把镜头聚焦在这些广大农民中的佼佼者身上，责无旁贷况且本片涉猎的又是广大农民受众在脱贫致富奔小康路上的风风雨雨，这些群众最关心的问题，最能吸引农民朋友的眼球，受众对本片的青睐和关注，那就是很自然的事情了。所有的作品均是如此，只要选材对头，事情就成功了一半，该片的选材正确是成功的关键。

再一个就是电视片的叙述方式得当，整个片子淳朴自然，很符合中原农民憨厚诚实的性格特征。该片解说词、画面、同期声采访、字幕、音乐等多种电视语言综合运用、相辅相成，但有主有次，在不同的内容与不同的场景中应用了不同的表现元素，如本片多次以主人公的现身说法的同期声道出他创业之路的艰辛，增强了本片的真实感、可信性和说服力。

这部片子的另一个特色是背景音乐在该片中的成功运用，它不仅唱出了该片深刻的思想内涵，而且给该片注入了合度的艺术元素。片中那委婉的川南民歌和煽情的音乐旋律是其他电视语言所无法替代的。虽然这种巴蜀山歌的音律能否与中原农民的地域特色相吻合的问题还值得商榷，但确实给该片增色不少，是值得肯定的。

本片另一成功之处是作者充分动用农情笔记这一在农村少见的文化载体，把片中所叙述的纷繁情节有机串联在一起，像一根穿针引线的链条组成了一个和谐的整体，避免了该类作品常犯的给人以堆砌感的弊端。

最后，再谈谈该片的总体结构。从整个片子的叙事结构来看，它的结构运用合理，准确无误。从理论上来说，该片属于时间结构，它以时间为轴线按片子主人公从农田中种菜、山坡地上种药材、河滩地上种树的致富三部曲，展开情节；按事物进程的自然次序组织安排材料，具有较强的叙事性，其动作、事件均曲线型发展，有环环相扣的因果联系，具有严格的生活逻辑，这类结构脉络清楚，结构单纯，符合现实生活的逻辑顺序，易为观众接受。

这部片子有这么多成功之处，将它选为艺术类高考影视作品的笔试考题就不足为怪了。

评析

这是一篇考官评析文章，对电视纪录片本体知识的运用非常到位，语言成熟凝炼。文章虽简短，评析的切入点却抓得非常准确，从选材、叙事方式、背景音乐、文化载体、总体结构等角度进行了深入浅出的分析。编者选取这篇文章作为范例，其初衷是希望考生在进行影视作品分析写作时，能找准评析角度，做一个看“门道”的内行人。